

# ඇත්තේ

2023 අප්‍රේල් - ජූනි කළාපය



හොරණ ප්‍රාදේශීය සභාවේ ඉංගිරිය මහජන ප්‍රක්ෂේතකාල අවිස්ත්‍ර තාධික සමාජයේ ප්‍රකාශනයකි

# අවිස්න

2023 අප්‍රේල් - ප්‍රති කලාපය

## උපදෙශකත්වය

ප්‍රසාද්‍ය සිරසේහ මය

(ලේකම් - හොරණ ප්‍රාදේශීය සභාව)

කේ.පේ. මංගලිකා මය

(කාර්යාලය - ඉංගිරිය උප කාර්යාලය)

ඒ. සි. පි. කේ. අලුත්ගේ මය

(ප්‍රස්තකාලයාධිපති - ඉංගිරිය මහජන ප්‍රස්තකාලය)

## සංස්කාරක

විෂ්තර බන්දු රාමචිත්‍රම

## කතාය සංස්කාරක

චි. එස්. එම්. තොටොමුව

රි. සි. කාංචනා දිශ්ඨාති

## තකාශනය

“අවිස්න” පාධක සමාජය

මහජන ප්‍රස්තකාලය - ඉංගිරිය

දුරකථනය : 034-2268399

ඊ-මෝල් : hpsplingiriya@gmail.com

## බඩ මොනොතකට සිනිකරන්න බඩ දුටු ලස්සන දිය ඇල්ලක

බහුරුක්කන්ද, දුන්හිද, රාවනා ඇල්ල. හරිම අපුරුදි තේදු? උඩ ඉදාන් වැවෙන ජේ පහර ගළේවල හැඩිල, සිත මිදුම් ඇති කරමින් පෙන පිඩු නාවමින් ගෙව හැමෙන අන්දම.

නොනැවති ඉදිරියට සහ “අවිස්න” ඔබ අතට පත්වන්නේද ගෙව හැමෙන දිය ඇල්ලක් වගේමයි.

මෙවර කලාපයේ පිටු අඩුවී ඇත. ඒ මධ්‍යී නිර්මාණ අපට අඩුවෙන් ලැබුනු නිසයි. ඔබගේ නිර්මාණ භැක්තියාවන් වර්ධනය කර ගැනීමට, ඒවා එම් දැක්වීමට මේ ලැබූ ඇති අවස්ථාව අපනේ නොහරින්න. නිතිපතා අපට මියන්න.

මෙවර විතු කතාව ලබාදුන් ප්‍රවිතා විතු ගිල්පි සරත්වන්ද උදාහැඩ මහතාව, පිටු සැලසුම් කරදුන් සරසි ප්‍රිත්වර්ස් අධිපතිතුමා ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයට මාගේ ස්තූතිය...

ප්‍රධාන සංස්කාරක  
විෂ්තර බන්දු රාමචිත්‍රම

## කවරයේ කතාව

ඉංගිරියට අනිමානයක, ඉංගිරියට අන්තර්භාවක ලෙසින් සිතමිත සරණ කාතු පදනම වශින් ඉංගිරිය සපුගනගොඩ කද මුදුනේ ඉදිකරන ලද ආශිරවාද මුදා සහිත සමාධි පිළිම වහනයේ ගේ තෙතු පිළිම ලබන ජ්‍රී 19 වන දිනට යොදී ඇත.

හොරණ පුරවරයේ ආදරණීය ලෙඛක කරණායෙන ප්‍රයෝග ගුරීන් “ගොඩ හදුවත” නව කතාව මුදුනායට රැගෙන ගිය ආකාරය සහ “අපි තවමත ඇයි එතැනම්” අනුමත මිශ්‍ර වලට අදාළ ජායාරූප වශින් මෙවර කවරය සරසා ඇත.

මෙවර කවරය කරදුන් සරසි ප්‍රිත්වර්ස අයනායෙ අධිපති නිරෝෂ ගිධියනාගේ වහතා ඇතුළු කාර්ය මණ්ඩලයට, සායරාවේ ස්තූතිය මිමිශ්.



සිතුවම- නන්දනී කරදන

# භූමික

පික් පික් පික්..... කේල්ලේ ගිහිල්ල බලහන් කවුද කියලා කඩ්බිට ආපු කෙනෙක් වෙන්වැති මවගේ නියමයෙන් යසේ මැණිකා ගේ තුළ සිට කඩ්බිට දුව ආචාය. කඩ්බිට ඉදිරිපිට අති නවින මෝටර රථයකි. යසේ මැණිකා පුදුමයෙන් හිටි වනව නැවතුණාය. සාමාන්‍යය නම් මෝටර සයිකල් හත අවක්, හිටිලර දෙකක් හෝ ඉදිහිට කුමුරු වැඩිව ආ වුක්ටර රට ඇරෙන්නට ගම් වෙනත් යාන වාහන නැති බව යසේ මැණිකා දිනියි. ගමට පැමිණැති අමුත්තා කවුදයි සිතමින්ම ඔ ජෝෂක්සය අසලට පැමිණියා ය. කාරයේ රියදුරු අසුන අසල දොර විවර විය. යසේ මැණිකා නොඉවසිලිමත්ව ගෙල දිගු කළාය. පිටතට පැමිණයේ ලාභාල තරුණයෙකි. කඩ කණ්නාඩි දමා පුදු කම්පයක් ඇද කඩ කලීසමක් හා වටිනා පාවහන් පුවලකින් සැරසුණු ඔහු වැදගත් මහත්මයකු යැයි බැල්මට පෙණි.

"නංගි, මොනවද කැමට තියෙන්නේ?" ඒ හයින් ඇ එක්වම තිගැස්සි කළ්පනාවෙන් මිදුණාය. මෙතෙක් වේලා ඔහු දෙස බලා සිටි බව දැකුණු ඇ රත් පැහැශු මුව සැගවීමට තිෂ්ප්ල ලෙස ප්‍රයත්තයක යෙදෙමින් පිළිතුරු දුන්නා ය.

කැමට නම් "මෙ තියෙන ඒවා විතරයි මහත්තයේ තියෙන්නේ" කියා මෝක්සය දෙස බැල් ඇයට සැබැවින්ම ලැං්ඡ සිතිණ. මන්ද යත් සැබැවින්ම එහි පාන් කැබැල්ලක් හා බනිසක් හැර වෙන යමක් නොවූ බැවිනි.

අනේ, නංගි ඒවද? මම මේ ගොඩක් දුර ඉදල ආවේ, මම හිතුව හෝටලයක් ඇති කියලා. කන්න දෙයක් නැ වගේ නේදා? යසේ මැණිකාට සැබැවින්ම දුකක් දැනුණි. මොහු සැප විද හැයුණු අයෙකු බවට බැලු බැල්මට පෙනිණි. කිසි හේතුවක් නොදාන්ත ඇ ඇට මේ තරුණයා පිළිබඳ මහත් දුකක් ඇති විය. මෙහේ කොහොද මහත්තයේ හෝටල්? අපි ඉතින් ඔය කොස්, පොලොස් කන මිනිස්පුනේ. අපේ අම්මා කොස් වගයක් තම්බල ඇති මහත්තයාට දෙන්නද?

සැබැවින්ම මෙවැන්නක් ඇසිමට පවා ඇට දෙධරය කොහොන් ආචාය දැයි ඇම නොදානියි. මන්ද යත් මෙවැනි ක්‍රියාවකට මැණියන්ගෙන් බැහුම් අනිවාරයෙන් ලැබෙන බව ඇ දන්නා තිසාය. ඇයද එමෙන් බනිතුයේ අනෙකක් හේතුකොට නොව තැම්බු හෝටලි රික ඔවුන් දෙදෙනාටම මදි බැවිණි. නමුද තම පංතුව හෝ දෙන්නට තරම් සෙනෙහසක් ජ්‍රිතයේ පළමු වරට දුටු මේ තරුණයා හට කෙලෙසක ඇතිවුයේ දැයි ඇයටම ගැටුවකි.

අනේ කොට්ටර දෙයක් ඇ නංගි මමත හරිම කැමතියි කොස් වලට මොකේ කොළඹ අපිට රිවා තියෙනවැ කියලැයි.

"එහෙනම් මෙහෙන් වාඩිවෙන්න මහත්තයේ මම අරගෙන එන්නම්." යැයි කියා ඇය කඩයෙන් ගේ තුළට දිව ගියාය. "කවුද කේල්ලේ මෙවිටර වේලා ඉලට්ටික් කෙරුවදා? මේ කිරී හොඳුන් හිදෙනවා." කවුද මන්ද නගර ඉදන් ආපු මහත්තයෙක් අම්මෙ මොකට්ත්ම කාලා නැතිලු කඩ්බිත් මුකුත් නැමම මේ හෝටලි රිකක් දෙන්න බැලුවේ යැයි අම්මා දෙස හොයින් බලමින්ම ඇ කිවේ ඇගට පතට නොදැනෙන ලෙසට ය.

ඇ බං! උඩ කවද ඉදන්ද වෙස්සන්තර වෙන්න ගත්තෙ අනේ ඇත්තටම අපි දෙන්නටවත් කන්න මදි රික දන් දෙන්න හදනවානේ ඒකත් මේ නොදාන්න පිට එකෙකට.

කැශගන්න එපා අම්මෙ ඒ මහත්තයා බොහෝම වැදගත් පාටයි. බඩින්නේ ඉන්න මනුස්සයා හරවා යවන්න පුළුවනැයි යසේ මැණිකා කිවේ අම්මාට කිමට ඉතුරු නොකරමිනි. මැණියන් කිසිවක් නොකිවා ය. නිහඩතාවයෙන්ම තම ක්‍රියාවට අවසර ලත්බට දැනගත් ඇ හතිකට පිශානකට කොස් හා කිරී හොඳී බොදාගනිමින් කඩයට දුව ගියා ය.

පුටුවක වාඩිවි කකුලක් උඩ කකුලක් දමා සිටින ඔහු වෙත සියුම වකිනෙකින් යුතුව ගොස් ආහාර පිළිගැන්වූ ඇ පසෙකින් සිටිගත්තාය. නංගිගේ නම මහත් රුවියෙන් ආහාර ගත්තා අතරතුර ඔහු විමසුවේය.



මගේ නම යසවනි ඇ පිළිතුරු දුන්නා ය.එහෙමද මම කමල්.මට නම් ගෙක් නැඟැම ඉන්නේ කොළම ඔහු කිවේය."එතකොට මහත්තයා මොකද කරන්නේ?" යසේ මැණිකා ද කුහුලින් යුතුව විමසුවාය.

සිනාපුණු ඔහු මම කාලීකර්මය ඉගෙන ගන්නවා විශ්ව විද්‍යාලයේ, එකේ පර්යේෂණයකට තමයි මම මෙහෙ ආවේ අඩුම තරමේ මාසයක්වන් ඉන්න වේවි.

කුමක්ද නොදුන්නා කරුණකට යසේ මැණිකාට ඒ කතාව හේතුවෙන් සියුම් සතුවක් දැනුති.

එක නොවයි නංගි මට නවාතැනක් ගන්න තැනක් එහෙම නැදුද?

මේ පළාතේ නම් නැ මහත්තයා යසේ මැනිකා පැවසුවේ බලෙන්ම ඔහු කා අවසන් වූ පිශාන ගනිමිනි.

අපොයි! මම දැන් මොකද කරන්නේ අඩුම තරමේ මට ඔයාලගේ දිනාවත් නවාතැන් හදාගන්න බැරි වෙයිද? නංගි මම ගාණක් ගෙවන්නම්.

මෙවරනම ඇ සැබැවින්ම තිශැස්සුණාය.එවැන්නක් සිතිමට ද අපහසුය.නමුත් "මුදල" එය නම් අම්මා කැමති කරවා ගැනීමට විටිනා ඇමක් බව ඇ දනි.

එකනම් හරියට කියන්න බැවූමහත්තයා අම්මගෙන් අහන්න යිනා කියමින් ඇය ගේ තුළට හියාය.

"මොකේ කෙල්ලේ මහත්තයා කුවද?" මහත්තයනම් කැවා අම්මේ එන් මේ මහත්තයා අහනවා මෙහෙ නවාතැන් ගන්න පුළුවන්ද සඳුන් දෙන්නම් කියලා.

මොකක් කිවිවා, මෙහෙ නවාතැන් ජ්ම් .. එකත් තරක නැතෙන බන් අර ඉස්සරහ කාමරය ලැස්කි කරල දුන්නනම් අනවත් ගාණක් ලැබෙනවා යමන් යමන් ඔය මහත්තය යැයි කියන එකා හම්බවත්ත.මින් බලහත් දෙන දෙයියේ ගෙදරම දෙනවා කියන්නේ සිකට තමා...

යසේ මැණිකා, මැණියන් ද සම්මින් කඩයට පැමිණියා ය.මෙකැයි මහත්තයේ අපේ මේ කෙළි කියන කතාව මහත්තයා මෙහෙ නවතින්න අහනව කියලා..

කළුපනාවක හිලි සිරි ඔහු තිශැස්සි භැරුවෙය.ආහ්.. අන් ඔවා නැඟැද මම මේ ඉගෙනගන්න වැඩිකට ආවේ.මම

තැන්දට දහදාහක් දෙන්නම්.මම මාසයයි ඉන්නේ.

ඇත්... දහදාහක් බුදු අප්පොවිවියේ එකත් තරක නැ නොවැ. ඒ උනාට මහත්තයේ මම ඔහුව අදුරන එකක්යැ.. මේ කෙළියි මමයි විතරයි නොවැ ඉන්නේත් ඇ බැරෝමිව කිවාය. අන් නැත්ද මගෙන් ඔයලට අහිතක් වෙන්නේ නැ.මම මගේ වැඩි කරගෙන යන්නම්.මුහු අහිංසකට කිවේය.

ඡ්ම් ඡ්ම් හාමො එහෙනම් මට ඔය මහත්තය ගැන විශ්වාසයක් ඇතිවෙවිව හන්ද අවසර දෙනවා කෙල්ලේ ඔය ඉස්සේපු කාමරේ මේ මහත්තයට අස්කරල දිපත්.

යසේ මැණිකා ද වහා කාමරය අස්පස් කළාය.මුහු කාමරය තුළට පැමිණියේද ඒ අතරමය.

යසේ මැණිකාට දැන් වියස කියක් වෙනවද?ඇ එකවරම තිශැස්සි භැරුවෙය. ආහ්. මහත්තයා භොරෙන්ම ඇවිල්ලනා. මට දහ අටයි මහත්තයා.ඇ රත් වූ මුහුණකින් යුතුව කිවාය.

කාමරයේ මබ මොඛ යමින් සිරි කමල් එකවරම එල්ලා තිබු ජායාරුවක් අසල නැවතුනි.එය පවුලේ ජායා රුවකි.එහෙත් එහි යුතු දෙයින් ප්‍රාන්තතු ඔහු, නංගි මේ ගොටේ එක මොකක්ද යැයි ඇසුවෙය.

යසේමැණිකා තිශැස්සි බැරුවේ ඔහුගේ කටහඹිහි වෙනස හදුනාගත් හෙයිනි.

ආහ්. මිකද මහත්තය.මික අපේ පවුලේ ගොටේ එක.මය අම්ම අන් ඉන්නේ මම යැයි ඇය කිවාය.

තම ගැහෙන ඇහිල්ලක් ජායාරුවෙහි මැද සිරි අවුරුදු පහක පමණ පිරිමි ලමයෙකුට දිගු කොට ඒ....එතකොට මේ කටුදැයි මහත් බියෙනි.

යසේමැණිකාට මොහුගේ ප්‍රතිචාරය මහත් පුදුමයක් වුවද ඇය කතාව කිමට ඉටාගත්තය. මහත්තය ඒ මග අයියා අර ඉන්නේ තාත්ත්.ශේ දෙන්නම දැන් මේ ලෝක නැඟැ.එක දිග කතාවක්.මම ඉපදිලා අවුරුදුකින් විතර මට ඩිංග හැඳුනා.ඉතින් මග අම්මගේ කිමට තාත්තයේ අධියයි සියා මාතර දෙවිතුවර දේවාලට මට බාරයක් වෙන්න.ඒ 2004 දෙසැම්බර්.එ යනකොට එයාලව සුනාමියට හසුවෙලා.එයාල කවදාවත්ම ගෙදර ආවේ නැ මහත්තය.ඇ කිවේ අවුරුදු ගණනාවකට කදුල් පිට කරමිනි.එහෙත්

ඇයගේ මහත් පුදුමයට හේතුවන පරිදි එක්වරම කාමරයෙන් කුස්සියට දුවහිය කමල් තම මැණියන්ට අමතනු ඇ යුතුවාය.

අම්මේ.... එක්වරම ගුණවති භැරුවෙවි තමාට පිරිමි කටහඹින් අම්මා යැයි අමතන්නා බැලීමටය.නමුදු ඇයද පුදුමයෙන් ප්‍රාන්ත වන පරිදි තිවසට එදිනම පැමිණි කොළඹ මහතා තමාට කදුල් පුරවාගත් දෙනෙනින් යුතුව "අම්මා" යැයි අමතනවා යුතුවාය.

අම්මට මාව අදුරන්ත බැරිදි?අම්ම අවුරුදු දහනවයකට කළින් නැතිවෙවිව අම්මගේ එකම ප්‍රතාව.

එය දෙව්යේ තිමේයය විය.හදුනාගැනීමේ ඇතුණු සර ගුණවතියගේ සන්ධාරණය ගො දැමුණේ තිතැනිනි.යසවනි භතික පැන අම්මා වත්තන් කොටගත්තය.

ම..... මග පුත්තේ ඒ උඩිදි?එක කොහොමද උන්.උඩි උඩි තාත්තයි දෙන්නම මග වැඩි නිසා මට නැති වුණා.ඇය පැවසුවේ කදුල් වැශිරෙන දැයිනි.

නැ අම්ම මම මැරුණෙන නැ.මාව කොළඹ පවුලකට හම්බවුණා.එයාල තමයි මට අවුරුදු දහනවයක් අම්ම තාත්ත වුණේ.එයාල මට හොඳට ඉගැන්තුව. එන් තාත්ත නම් බෙරුණෙන නැ. නංගියි කියමින් ඔහුද හඩන්නට විය. යසේමැණිකාට සියල්ල තේරුණේ එවිටය.

**මල්ප පමෝද් පතිනායක**  
**ශ්‍රීපාලි මහා විද්‍යාලය**

11 ගෞණිය

## හැට පනෙලත් තවම තරුණ ඡයලත්ගේ ගොඩ හදුවක

தக்கிலு விழைல் சாநிதச் சு.ங்மலேய் சுபாலூரிடம் பழுவியல் 'பூஞ்சை' பத்வின அதர் ஸ்ரீகமி விருஷ் கிழவு வந்தே 'ஒளித்து' விட. சாநிதச் சு.ங்மலேய் வார்ப்பு சுகாடியிலிரு பூஞ்சை ஒளித்து கிழவு விட ஒளித்து மெல்ல பூஞ்சையை அடிப்படை போன்ற தொலைப் போக்கையோடு கூட மேல் விட கேள்வுக் ஸ்ரீகமி பழுவியல் பத்தொர் ரத்தே' கிடைய. பூஞ்சை ஒளித்து மெல்ல அடிப்படை ரத்தே 'கொலி சாலை' அருங்கின்தே பிளேசுடி.

1962 වසරේදී කරුණායේන් ජයලත් ටියන 'ගොඩ හඳවාත' එහි දකින සමය වන වට්ට මෙරට ජනප්‍රිය වී තිබුණේ ඩීමන් ආනත්ද , වැඩිහිළු මුත්‍රිර්ත්හ වැනි ලේකකයන්ගේ නවකතා හා ප්‍රබන්ධිත ය.

සුළු මෙහෙවරක ප්‍රයෝගාමය කරුණායේන් ජයලත් පොත මිනු පේන්තේද මාධ්‍යවේදී බහ්දුල ගුලවත්තයන් තරම් කරුණායේන් ජයලත් පිවිබඳ සැයවුම් තොරතුරු දැන්නා තවත් අයක් ඇත්දැයි සිදුනේ ඔහු පැවසු කතා අයිමෙනි. ගුලවත්තයන් ද තොරතු වැඩියෙකු වීම මේ රැසිගම තොරතුව ආයිමබරයකි.

கர்வுங்கள் தெவன் கியா  
பலம் நவ கிராம 'கோபி ஹட்டின'  
ரெஞ்ச ஈன்னே கொலும் ஆசும். வி.  
ஏன்றுக்கூற அமாரமலை ஈ. லீ முட்டுங்க  
கர பிளி ஆகவேலே அழைகினி. பிரைத்  
பிளி ஆத் தீவி பாதை திடு கியாக்க பல்லு  
கியாவு ஆசும். வி. கிரீங்காரே ஹிர  
'கோபி ஹட்டின' ஆசுல்லவே வரை.



උත්සහය අත් නොහැල කරුණෙයේන ජයලත්ගේ මිතුරේක් ගුණයේන සමාගමේ විය. ඒ ලාඝ් ප්‍රේමනාත් ද මැඝ් ය. ජයලත් සිය මිතුරාට ගොජ් හදුවන ගැන කිවේ ය. පසුව ලාඝ් ප්‍රේමනාත් ද මැඝ් මැඡිහත් වී ගුණයේන සමාගමට නැවත යොමු කළ ගොජ් ‘හදුවන අකුරු හයේ නව කතාවක්’ ලෙස එම් දැකින්නේ සිංහල නව කතාවේ ජ්‍යෙෂ්ඨ යේද්දක ආරම්බය සනිටුවහන් කරමි.

සිය අත් දැකිම මඟවන් ගුහනාය කැර ගතිමත් ජයලත් විය ගොජී භද්‍රවන පසුව සිංහලයේ මහා සිනමාකරු ලෙසට්ට් යෝම



පිරිස් අතින් සිහමාවට නැගෙ  
න්නේ හෙදුම නව කතාව ලෙස  
සාහිතය සම්මාන දීම ගන්නේත්  
ඉත් පහතුරුවේය.

ඒසු මාසකදී පිටපත් දෙදුනයක් අමෙවි වූ ගොඩ හදුවන  
මේ දක්වා සැම වසරකම මුදුණාය වන නව කතාවක් වී හමාර ය.  
පොත මුදුණාය කැරුණු වසරක් පාකා එම පොත් සඳහන් නොවන  
නිසා මුදුන වාර ගණන සේවීම අසිරි වුව ද මුදුණ භතලිස් දෙකක  
පමණ තොරතුරු සොයා ගත හැකි ය. වේගිය වසර හරවික කාලය  
තැන අඩුම තරම්ත ගොඩ හදුවන පිටපත් ලක්ෂ එක හමාරක් වත්  
පාසකයන් අතරට ගිය බවට නම් සැක නැත. භතලිහ දැඟකෙ-  
ද ගොරණ තක්මිලාවේ ශිෂ්‍යයකුව සිටි අවධියේ උද අත් ඇතිම  
අසුරින් ඒසු ජයලත් මිශ් ‘ගොඩ හදුවන’ අදිත් පාසක හදුවන්  
තැන බේමාව ඇති බව නම් නොකියාම බැරිය.

ବୁଦ୍ଧିରେଣ୍ଟ ହରିଜନ୍ସ କମଲ

**അയാളും :** പ്രതിരോധിക്കുന്ന  
മുഴുവൻ തൊട്ടുകൂടി  
**കി അൾ :** ഇൻഡിଆനും യൂറോപ്പ്  
എംബ്രായ : പ്രതിരോധിക്കുന്ന

## ନୁହୁର୍ତ୍ତ ନୁହୁର୍ତ୍ତ ରହକ କିଳ୍ପିବିଦ୍ଵ

**അയാളും :** പ്രതിരോധിക്കുന്ന  
മുഴുവൻ തൊട്ടുകൂടി  
**കി അൾ :** ഇൻഡിଆനും യൂറോപ്പ്  
എംബ്രായ : പ്രതിരോധിക്കുന്ന

නුහුරු නුපුරුදු.. රහස පිළිබඳ  
මතිර ආදරයයි කියා..

නුහුරු නුපුරදු.. රහස පිළිබඳ  
මිනිර ආදරයකි හිය..

පවුරු බැඳුගෙන.. සිතක වැඩුණු  
රසවත් නෑ කොයි ගියා..  
රසවත් නෑ කොයි ගියා..

ଆଧୁରେଣି ମମ ଆଧୁରେଣି..  
ଆଧୁରେଣି.. ମମ ଆଧୁରେଣି.. ଦ୍ୱାରା ତଥିଲା ଆଧୁରେଣି..  
ମମା ପିଲାକରା ଦିନିନ ଦିନାମି.. ମନ୍ଦ କଲା ରଜବିର ହାତ୍ରାମି  
ଦୟାବିନଙ୍କ କୋପିନ ଦିନିରିଦି  
ରଜ କଲା ଚିବେ ହେଠ କାହାମି.. ରଜ କଲା ଚିବେ ହେଠ କାହାମି.

ଆଦରେଣି ମମ ଆଦରେଣି..  
ଆଦରେଣି ମମ ଆଦରେଣି.. ଛୁଟର୍କ ତଥିମର୍କ ଆଦରେଣି..  
ଆଦରେଣି ମମ ଆଦରେଣି.. ଛୁଟର୍କ ତଥିମର୍କ ଆଦରେଣି  
ଅଦୀରିମର୍କ ଲେଖ ଅଳୁଷୁ ହେଲନୁ.. କଲ ଵିଲାବେଳେ ଯାଏ ପିଲା  
ତିକିରିଯାଇଁ.. ଅହେ ଦିବିକା  
ଚିବେଇ ହାଲିତ ଗୋଲ ପିଲା.. ଚିବେଇ ହାଲିତ ଗୋଲ ପିଲା..

ଆଧୁରେଣି ମମ ଆଧୁରେଣି..  
ଆଧୁରେଣି.. ମମ ଆଧୁରେଣି.. ଦ୍ଵାରିତ ତଥିଲାହି ଆଧୁରେଣି..  
ଆଧୁର୍ୟ ଲେକ ଅତକ ପ୍ରେମିଯ.. ତଥି ଅତକ ମା ମାଜେ ବ୍ରିତ୍ୟ  
କାଗର୍ୟ ଲେଖି ଲେଇନାଲିକ  
ଆହେଁ କିତଥିତ ତଥିବ୍ରିତ୍ୟ..  
ଆହେଁ କିତଥିତ ତଥିବ୍ରିତ୍ୟ..

ଆଦରେଇ ମତ ଆଦରେଇ.. ଦ୍ୱାରା ତଥିଲାଟି ଆଦରେଇ..  
ଆଦରେଇ ମତ ଆଦରେଇ.. ଦୁଇତି ତଥିଲାଟି ଆଦରେଇ  
ଆଦରେଇ.. ଆଦରେଇ..  
ଆଦରେଇ.. ଆଦରେଇ..

# පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍ර නිකුත් කිරීමේ ක්‍රියාවලිය

මිනිසාගේ දෙනික අවශ්‍යකා සඳහා සංවර්ධනය ඉතා අවශ්‍ය අංගයක් වන අතර කර්මාන්ත සංවර්ධනය මෙහිදී ප්‍රමුඛතාවයක් ගනී. කර්මාන්තයක් සිදුකරගෙන යාමේදී එම ක්‍රියාවලිය මගින් යම් අපද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණයක් වාතයට, ජලයට හා පසට මුදාහැරීමක් සිදුවේ. පරිසරයේ මෙම සංස්ටක වලට වඩා වැඩි ප්‍රමාණයක් මෙම අපද්‍රව්‍ය එකතුවීමේදී ඒවා තුළු තත්ත්වයට පත්වීමේ හැකියාව බොහෝ වැඩි වේ. එබැවින් මෙම කාර්මික කටයුතු වලින් මුදා හරිනු ලබන දූෂකාරක යම් ප්‍රමිතියකට අනුකූලව මුදා හැරීම සඳහා යම් පාලනයකට ලක් කිරීම ඉතා වැදගත් අවශ්‍යකාවයකි.

කර්මාන්ත මගින් පරිසරයට අපද්‍රව්‍ය බැහැර කිරීම පාලනය කිරීම සඳහා මධ්‍යම පරිසර අධිකාරිය මගින් ප්‍රකාශිත වර්ෂ 2008 අංක 01 දරණ ජාතික පාරිසරික (ආරක්ෂණ හා තත්ත්ව) නියෝග අංක 1534/18 දරණ ගැසට් නිවේදනය මගින් හඳුන්වා දී ඇතේ. එම රෙගුලාසි වලට අනුව කර්මාන්ත කරුවන් කටයුතු කිරීමට අනුගත වීම හා පරිසරයට අපද්‍රව්‍ය බැහැර කිරීම පාලනය කිරීම සිදුකළ යුතු අතර පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍ර ක්‍රමවේදය ඇතුළත් ක්‍රමවේදය ඇතුළත් ක්‍රම වේදය වරින් වර සංස්ටක වෙත ලක් විය. 2008.02.01 දිනැති 1534/18 අංක දරණ ගැසට් නිවේදනය මගින් ප්‍රකාශයට පත්කර ඇති ජාතික පාරිසරික (ආරක්ෂණ හා තත්ත්ව) රෙගුලාසි 2022.01.27 දිනැති අංක 2264/17 දරණ ගැසට් නිවේදන මගින් සංශෝධනය වී ඇතේ.

ඉහත ගැසට් නිවේදනයේ සඳහන් "අ", "ආ" සහ "ඇ" කොටස් වල සඳහන් නිශ්චිත කර්මාන්ත / ක්‍රියා කාරකම් සම්බන්ධයෙන් පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍ර ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කරනු ලබන්නේ මධ්‍යම පරිසර අධිකාරිය විසිනි. "ඇ" කොටස් ඇති සුළු පරිමා ක්‍රියාකාරකම් සඳහා පළාත් පාලන ආයතන වලට බලය පවරා ද ඇත්තේ එම ක්‍රියාකාරකම් වලට අදාළ පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍ර ක්‍රමය ක්‍රියාත්මක කිරීම සඳහාය.

පළාත් පාලන ආයතනය මගින් පාරිසරික ආරක්ෂණ

බලපත්‍රය අයදුම් කිරීමේදී අයදුම්පත සමග ඉදිරිපත් කළයුතු ලිය කියවිලි තිබේ.

1. පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය ඉල්ලුම් කරන වර්ෂයට අදාළ ප්‍රාදේශීලි සභාවෙන් ලබාගත් ව්‍යාපාරය පවත්වාගෙන යාමේ උඩුපත් පිටපතක්.
2. 2. අදාළ ඉඩමේ අනුමත කරන ලද විමුරුපත් පිටපතක්.
3. 3. අදාළ ඉඩමේ ඔප්පු පිටපතක්.
4. 4. ව්‍යාපාර නාම ලියාපදිංචි සහතිකයේ පිටපතක්.
5. 5. ව්‍යාපාරික ස්ථානයට යාමේ ගමන් මාර්ග සටහනක්.
6. 6. අයිතිකරුගේ ජාතික හැඳුනුම්පත/රියුරු බලපත්‍රයේ ජායා පිටපතක්.

ඉහත ලියකියවිලි සමග අයදුම්පත හාරුන් පසු ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණ ගාස්තු ගෙවිය යුතු වේ. මෙම ගාස්තුව අය කරනු ලබන්නේ එක් වරක් පමණි.

ඉත්පසු කර්මාන්ත ක්‍රියාවලිය පරික්ෂා කිරීම සඳහා පරික්ෂණ කණ්ඩායම වෙත යොමු කරනු ලැබේ. ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණ කණ්ඩායම, පහත සඳහන් නිලධාරීන් අතරින් අවම වශයෙන් දෙදෙනෙකුගෙන් පත්කර ඇති ජාතික පාරිසරික (ආරක්ෂණ හා තත්ත්ව) රෙගුලාසි 2022.01.27 දිනැති අංක 2264/17 දරණ ගැසට් නිවේදන මගින් සංශෝධනය වී ඇතේ.

1. 1. පළාත් පාලන ආයතනයේ පරිසර නිලධාරී හෝ පරිසර විෂය හාර නිලධාරී - ප්‍රජා සංවර්ධන නිලධාරී (CDO)
2. 2. තාක්ෂණ නිලධාරී (TO)
3. 3. මහජන සෞඛ්‍ය පරික්ෂක (PHI)
4. 4. ආදායම් පරිපාලක/පරික්ෂක (RO/RI)

ස්ථානික පරික්ෂාවෙන් ලබාගත් පරික්ෂණ වාර්තාව සමග ලිපි ගොනුව, තාක්ෂණික ප්‍රගති සමාලෝචන ක්‍රියාවලිය වෙත ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ. මෙම ක්‍රියාවලිය පරික්ෂණ වාර්තාව සහ අදාළ කොන්දේසි ඇත්තාම් ඒ පිළිබඳ ව්‍යාපාරයේ හිමිකරුට දැනුම් දී එම කොන්දේසි සමාලෝචනයට හාර්තය කරනු ලැබයි. අවශ්‍ය වූ විට මෙම ක්‍රියාවලිය ඉටු කිරීමෙන් පසුව නැවත ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණයක් සිදු කරනු ලැබයි.

මගින් ක්ෂේත්‍ර කම්ටුවේ නිරදේශීලි කොන්දේස නිරික්ෂණය කර එම නිරදේශ වලට අනුව කොන්දේසි පතවනු ලැබේ. පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය නිකුත් කිරීම සඳහා අනුමැතිය ලබා දීම/අනුමැතිය ලබා තොදීම සිදු වන්නේ ද මෙම තාක්ෂණික සමාලෝචන ක්‍රියාවලියේදී.

මෙම ක්‍රියාවලිය පහත සඳහන් සාමාජිකයින්ගෙන් යුත්ත වේ.

1. 1. ප්‍රාදේශීලි සභාවේ ලේකම්.
2. 2. සෞඛ්‍ය වෛද්‍ය නිලධාරී (MOH)
3. 3. ප්‍රාදේශීලි පරිසර නිලධාරී (EO)
4. 4. අධ්‍යක්ෂ වන නිලධාරී (RFO)
5. 5. ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණයට සහභාගි වූ නිලධාරීයෙක් කෘෂිකරුම උපදේශක (AI)
6. 6. ඉඩම් පරිහරණ සැලසුම් නිලධාරී (LAND USE PLANNING OFFICER)

මිලග පියවර වන්නේ තාක්ෂණික ප්‍රගති සමාලෝචන ක්‍රියාවලියෙන් අනුමැතිය ලැබූ ගොනු සඳහා ප්‍රාදේශීලි ලේකම් කාර්යාලයේ පවත්වන ප්‍රාදේශීලි ක්‍රියාවලිය ප්‍රාදේශීලි නිලධාරී, මෙම ක්‍රියාවලිය ප්‍රාදේශීලි ප්‍රාදේශීලි නිලධාරී, ගැනීම් ප්‍රාදේශීලි නිලධාරී, ගැනීම් නිලධාරීන්ගෙන් යුත්ත වේ.

ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණය අනුව නිරදේශය ලැබේ ඇත්තාම් සහ කම්ටු දෙකෙම් අනුමැතිය ලැබේ ඇත්තාම් පාරිසරික ආරක්ෂණ කණ්ඩායම, බලපත්‍රය ලබා ගැනීමට අදාළ මුදල වන රු: 4500/- ක මුදල ගෙවිය යුතු බවට කර්මාන්තකරු දැනුවත් කරනු ලබයි. මුදල ගෙවීමෙන් පසුව පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය සකස් කරනු ලබයි.

පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය පිටපත් හතරකින් යුත්ත වේ. මුදල පිටපත් බලපත්‍ර ලාභිය වෙත ද නිල් වර්ණ පිටපත මධ්‍යම පරිසර අධිකාරියේ පළාත් කාර්යාලය වෙත ද කහ වර්ණ පිටපත ප්‍රගති සමාලෝචන ක්‍රියාවලිය පිටපත වෙතද රෝස වර්ණ පිටපත කාර්යාලයිය පිටපත ලෙස ද යොමු කරනු ලබයි.

ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණය අනුව සහ තාක්ෂණික ප්‍රගති සමාලෝචන ක්‍රියාවලියේදී ව්‍යාපාරයේ හිමි කරනු දැනුම් දීම සඳහා කොන්දේසි පිළිබඳ ව්‍යාපාරයේ හිමිකරුට දැනුම් දී එම කොන්දේසි සමාලෝචනයට හාර්තය කරනු ලැබයි.

# ඉන්දර ලංකා

තිබේ	ගස් වැල් ඇල දෙළාල ද
ඇතෙන්	හැම තැනකම සතුන්
නැගේ	ලදුසනම හිරුන්
අපේ	කිරීමක් ලෙස සලකා ඉදිරි කටයුතු කිරීම සිදු කරයි.
ලංකා	පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රයක් නිකුත් කළ පසු මහජන පැමිණිලි ලැබුණුහාත් පමණක් ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණ කණ්ඩායම විසින් නැවත ස්ථානිය පරික්ෂණයක් සිදුකරනු ලබයි. එහිදී නිකුත් කරන ලද පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය සඳහා කොන්දේසි වලට අනුකූලව එම කරමාන්ත කටයුතු පවත්වාගෙන යන්නේ ද යන වග පරික්ෂා කරනු ලබයි. පසු විපරම් කටයුතු සිදු කිරීමේදී මහජන පැමිණිලි සහිත කරමාන්ත සඳහා එකම කරමාන්ත ත්‍රියාවලියක් සඳහා කිහිප වතාවක් වුව ද පරික්ෂණ කටයුතු සඳහා ස්ථානිය පරික්ෂණ සිදු කරයි.
ලංකා	පුරකිමු අපේ සිරි
ලංකා	රෝගමු අපේ මව්
ලංකා	අප ජ්‍වත් වන
ලංකා	මේ පුන්දර සිරි
රටය	සිරි ලංකා අපගේ
පොලවයි	අප ඉපදුණු මව්
වගකිමයි	එය රැකිම අපේ
මවිචිමයි	පුංචි අපගේ
ඇයෙන්නේ	කිවි බිවි කිවි කුරුල් නාදු
කියන්නේ	ඉන්දිය සාගරයේ මුතු ඇටයයි
පුරකින්නේ	මොය අපගේ මටිනිම යයි ආච්මිබරයෙන්කියන්නේ
පුරකින්නේ	අප සැම එක්වී මටිනිම

වි.විනුසරි ලවින්දා  
උරුගල ශ්‍රී ධර්මාලෝක ක.වි.



කොන්දේසි ඉටුකර ඇත්තම් හා ගැටුවක් නොමැතිනම් ඉන්පසු පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය ලබාදීම සිදු කරනු ලබයි.

බලපත්‍රයෙන් බලය ලැබේ ඇති ත්‍රියාවලියක් සිදුකරන ස්ථානයේ ත්‍රියාවලියේ යම් වෙනස් කිරීමක්, විශාල කිරීමක් සිදුකරන්නේ නම් එය සිදු කිරීමට මාසයකට ප්‍රථම බලපත්‍රලාභිය විසින් පලාත් පාලන ආයතනයට දැන්වීය යුතු අතර, ඒ අනුව අදාළ පරික්ෂා කිරීම් සිදුකර, විශාල කිරීම්, වෙනස් කිරීම්, අනුමත කරන්නේ ද යන්න තාක්ෂණික ප්‍රගති සංමාලෝචන කමිටු නිර්දේශ මත පලාත් පාලන ආයතන ප්‍රධානීය විසින් ත්‍රියාවලිය කරනු ලබයි.

මෙවැනි වූ යම් වෙනස් කිරීමක් විශාල කිරීමක් සිදුකරන අවස්ථාවකදී ලබාගෙන ඇති පරිසර ආරක්ෂණ බලපත්‍රය අලුත්කිරීමට කටයුතු කළයුතු වේ. බලපත්‍රයට අන්සන් තැබීම මධ්‍යම පරිසර අධිකාරීයේ බලතල විමධ්‍යගත කිරීම යටතේ බලතල පවතන ලද පලාත් පාලන ආයතනයේ ප්‍රධානීය විසින් සිදුකරනු ලබයි. මෙම ත්‍රියාවලිය සඳහා මාස තුනක පමණ කාලයක් ගත වේ.

පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍ර අවලංගුවන දිනට මාස තුනකට පමණ ප්‍රථමයෙන් එම පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය අලුත්කිරීමට නිසි කටයුතු කරන ලෙස කරමාන්තකරු වෙත ලිඛිතව දැනුම් දීමට කටයුතු කරනු ලැබේ.

පලාත් පාලන ආයතනයක් මගින් නිකුත් කළ පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රයක් අලුත් කිරීම සඳහා අයදුම්කර ඇති අවස්ථාවකදී ඒ සඳහා ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණයක් පැවැත්විය යුතු වේ. මේ සඳහා සිදුකරන ක්ෂේත්‍ර පරික්ෂණයේදී එම කරමාන්ත ත්‍රියාවලිය/නියමිත කටයුත්ත සඳහා නිකුත්කරන ලද පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රයේ සඳහන් කොන්දේසි වලට අනුකූලව නිසි කටයුතු සිදුකර තිබේදී යන වග ඉතා විමසිලිමත්ව පරික්ෂා කරන අතර එවැනි කොන්දේසි කඩ්ටිමක් සම්බන්ධව පරික්ෂණ වාර්තාව මගින් තාක්ෂණික ප්‍රගති සංමාලෝචන කමිටුව දැනුවත් කරනු ලබයි.

යම් කරමාන්තයක්/ත්‍රියාවලියක් සඳහා පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය අලුත්කිරීමේ අයදුම්පත්‍රය අවලංගු වන දිනට මාස 03කට ප්‍රථමයෙන් ඉදිරිපත් කළ යුතු වුව ද යම් කිසි සාධාරණ හේතුවක් නිසා නොවන්නට අවලංගු වන දිනට පසු මාසයක් ඇතුළත ඉදිරිපත් කිරීමට අපොහොසත් වුවහොත් එම බලපත්‍රය අලුත් කිරීමට කටයුතු නොකරයි. මෙහිදී ඒ සඳහා නව පාරිසරික ආරක්ෂණ බලපත්‍රය

හොරණ ප්‍රාදේශීය සභාව  
ප්‍රජා අංශය

## සමාජ මාධ්‍ය සාර්ථකාරය

සමාජ මාධ්‍යයේ කාර්යය හාරය වහනයේ පරිසමාප්තාර්තයෙන්ම අති විශිෂ්ට එකක් විය යුතුය. ඒ මත්ද යන් අද සමාජ මාධ්‍යය හා විචාරයට සූච්‍ය සැකක් දැනන් තුරු පුරුදෙවු සිරින බැවිනි. සමාජය යහුපත් එකක් කිරීමට මෙන්ම නොමග යවා අති විශාල හා නියයක් සිදු කිරීමට ද එයට එකයේ හැකියාවක් පවතින බැවිනි. “කියන්නා කෙසේ කිවත් අසන්නා සිහි බුද්ධියෙන් ඇසිය යුතුය.” මෙම ඔවුන් තරුයේ සිත්ති තබාගෙන අසන්නා නො ප්‍රේක්ෂකයා ද විමසිල් තුවත්තින් නොමග නොගොස් ඉතා නොදුන් සොයා බලා සමාජ මාධ්‍ය විසින් ජනන කරන පණ්ඩිය ගුහනුය කර ගැනීමට බුද්ධිමත් විය යුතුය.

අද ඉතා කණ්ඩාවූයක අන්දමින් පොදුගලිකවම සම සම පුද්ගලියෙන්ට නිහැළා අපහාස කර වරින සාහනයට මෙම සමාජ මාධ්‍යය අවතිර්ණව සිටීම අතිශයින්ම බෝජ්ජකය. කිසිදු තොරතුරක් සම්බන්ධව නිසි අධිස්‍යනයක නොයෙදී ඒවා ලබාදෙන පුද්ගලයන්ගේ මානසික තත්ත්වය ගැන සොයා තොබලා එම තොරතුර ඒ ආකාරයෙන් ම ජනගහ කරන්නට සාමෙන් විරද්ධි අසත්‍ය තොරතුර ජනගහ විමෙන් නිවරදි අහිංසක පුද්ගලයින්ගේ වරින සාහනය විම බලවත් අපරාධයක. වෛරය, ද්‍රව්‍යය, රෝෂයාව, තත්ෂාව, ගුණමතුව ඉහවහා ගිය පුද්ගලයින් විසින් ලබාදෙන අසත්‍ය තොරතුර නිසි විමසිමක් තොකාට ඇත්ත නැත්ත සොයා තොබලා යුත්තිය අයුත්තිය පිළිබඳව තැකිමක් තොකාට එම තොරතුර ඒ ආකාරයෙන් ම ජනගහ කිරීමෙන් අදාළ පුද්ගලයන්ට වන අගනිය කෙනරම් දැයි ප්‍රමාණ කළ තොගකිය.

අවාසනාවකට මේ පිළිබඳව නියමවය කර සහය පිරිසිදු දැන ගැනීමට ජනමාධ්‍යය සතු ක්‍රමවේදයක් නොමැතිවේ ද බලවත් අධිපාඩිවකි.

"නිය නුවතා ඇතුන් ලබා වන් ඇද්ද විය නොහැක." එබඩින් කලබල නොවී ඉවසිලිවන්හාට තමන්ට ලැබෙන තොරතුරු සම්බන්ධව නිසි විමසිමක් කොට සත්‍යය තොරතුරු ම පමණක් ජනගත කිරීම මාධ්‍යය සතු බලවත් වගකීමකි. ඒ සඳහා සමාජ මාධ්‍යය බලධාරු මින් මත්‍යවටත් නිසි පියවර ගනු ඇතැයි හැඳක්ම ආපි බලාපොරුත්ත වෙමු.

සරත්වන්ද ගුණසේකර  
මධ්‍යකම්, මැලිරිය

## ජන කට්ටල රස විදිගු

"නත්තිලේ දැන්හා දෙපොලේ  
කටු කැලේ ගාලේ හොමිහා වද  
හපුනලේ කත්ද දැකවා ඔබ  
පවි කළ ගොනෝ ඇදුපත් හපුනල්

ଦୁଃଖନବୀ  
ଦୟନବୀ  
ଦୂନବୀ  
ଦୟନବୀ”

අප කාගේන් කහට තුරු පුරුදු මේ කවිය  
ගැල් කවියකි. නම ගමනේ වෙහෙසකර බව මෙන්ම  
ගවයාට විදිමට සිදුවන දැක, වේදනාව පිළිබඳ මෙම  
කවිය අපුරුෂට පැහැදිලි කරයි.කාටන් පැහැදිලි සරල  
භාෂාවකින් ජනකව් ලියවේ. උගේ පස්වරුන් මූහු කවි  
වල මෙන් බරසාර විවන නොමැති නමුන්, සරලව ගෙනු  
කවියේ අර්ථ ගත් කළ ඉතාමත් රසවන් ය. මේ ජන කවි  
වලට කතුවරයෙක් නොමැත. මුළු ගායකයෙක් නොමැත.  
ජන කවි මුඛ පර්මිපරාගතව අපට දායාද වුවකි. පැල්  
කවි, පතල් කවි, පාර් කවි, ගොයම් කවි ආදී ජන කවි  
වර්ග රෝසක් ඇත.

"ඉන්හනේ දුම්බරයි මහ කථී ගලක්  
කන්නත් කරවලයි රට හාලේ  
බොන්නත් බොර දියයි පූරුවෙ කළ  
යන්නේ කව්‍යාල මවිපියෝ

୪୮  
ବିନାବ  
ପାତା  
ଦକ୍ଷିଣାହର...”

පතල් කවියක් වන මෙමගින් පතල් කරුවාගේ දූෂ්ඨර පිටිඟ මහාව විද්‍යා පාඨ. පතල කඩා වැවේදෝ කියා ඇති බිඟ, ඔවුන්ට ඇතිවන වෙහෙස, මටිපියන් නොදුකීමේ දැක නිවා ගැනීමට මෙම කවිය ගායනා කරන්නට ඇත. මෙම ජන කඩා ගොවියාගේ පාඨව, කාජ්ඩිය, දැක නිවා ගැනීමට ගායනා කර ඇත. ජන කවිතාන්ට ගායනා කළ නොහැක. එක් පසයකින් කවියක් ගැයුණු විට අනෙක් පසින් පිළිතුර කවියක් ලැබේ. එවිට දැක, කාජ්ඩිය, බිඟ නිවී යයි. නැඳුව්ල ගියක් වුවද ගායනා කරන්නේ බිඩිආ සහ දිනිරිය යන දෙදෙනාම සිටින විටිය.

"දෙළායි දෙළායි දෙළායි දෙළායි  
බයි බයි බයි බයි  
නුමේ අම්මා කිරට  
කිර ආරගෙන වින්න



මෙම නැඳවුම් ගිය ඇසෙන විටම කිරීම් මුද්‍රිතය ගැනීම් යන ආකාරය, කොකුත් ඇවින් එහි කිරීම් බොහෝ ආකාරය අපුරුවට අපේ සින් තුළ මැවෙයි. මෙය අසා නැඳවුම් කුඩා බිජිලාව මෙම ගිහා සිහින ලොවකට රුගෙන යයි.

ජන කවිය අපට සම්පතකි. එය සිංහලයින්ගේ අස්ථිරාශ්‍ය උරුමයකි. වර්තමාන ජනතාව අතරින් ජන කවිය සිංහලයින් ඇත්තේ ලේ. ගවයා සමග කරන්නයේ යන විට ගැඹු ගින අද වාහන වල යන අපි ගයන්නේ කෙසේ ද? සිංහලයා යුත්තේ නම්, සිංහලයා අතරින් ජන කවිය වදුව යන බවය. සිංහලයා අතරින් මෙය වද වුවහොත් ලෙළුකයෙන්ම වද වන බවය. අපගේ මුහුන් මින්නන් මේවා ආරක්ෂා කර අපට දායාද කළ බැවින් අපි අද ජන කට්ට රු විදිමු. මේවා ආරක්ෂා කර අනාගත පර්පුරට දායාද කිරීම අපගේ වගකිමකි.

බඩාධිකාරී නිවර්තන විල්පුදි  
විශාලා විස්මානය - කොළඹ

## පොලිසියේ පැමිණිල් අංශයට ආ කාන්තාවක්

- කාන්තාව :- "අපේ ගේ පිටු පස්සේ මුහුද් කොල්ලෝ කරිරියක් භාහවා සය්. එකොක්ගෙවත් ඇගේ ඇදුම් නැ සය්. අපිට මේක තර් ලේඛාවක්.
- පැමිණිල් අංශය :- හරි ඔයා ගෙදුරු යන්න. අපි ඒ ගොල්ලන්ට ඇතට යවත්නම්.
- පය කිපයකට පසු යෝ කි කාන්තාව ගඩත පැමිණිල් අංශයට ආවාය.
- පැමිණිල් අංශය :- මොකද ඒ ගමන ප්‍රශ්නය?
- කාන්තාව :- හරි යන්නේ සය්. මම අපේ ගෙය උඩි තරුවුවට ගිනින් දුර බලන තන්නාධියෙන් බඳුවා. අර කොල්ලෝ එහේ ගිනිල්ලක් භාග්ගේ විහාම තමා....

## කිනා කිනා

අයල් වැසියා :- අපට භර් ප්‍රශ්නයක් බං.මගේ ගැනීය මායි රුන්බූ වෙන හැම වෙලාවකම අල්ලපු ගෙදුරු යෝංවූ අපේ වැට් ප්‍රගට ඇවින් අපි දිනා බලා ඉන්නවා.

මම:- ඉතින් උඩ ඇගෙවිටේ ගැද්ද ඇයි ඒ කියලා.

අයල් වැසියා :- එනකොට උඩ කියනවා "හදුවනින් අප යුද බිමේ ඔබ තනිකලේ ගැන කිසි දිනේ" කියලා.

## වින අසිරිය

සුන්දර ලොවකි එය  
වෙහෙයෙන් නිව ගොහැකි  
පිටි අපිවි  
සිංහලන්ගේ මහ ගෙදුරු  
නමින් එය වන පියය

සුවිසාල මහ ගේ  
අතරින් ඇවින් නිර්ද රුස්  
විඛෙන විට පොලුව මත  
පිනි බිජුන් හස්වුනු රාත්‍ර  
නඩා වි඗ලපුත් මා හා

කෘලතකි දීම් සේනා  
කොළ අතර සැගවෙමින් කරන  
මේ සේල්ලම  
කුමක්දැයි කියා මා ඇසු කළ  
බලා සිට මා දෙස  
මගෙන් ඇනුවා උමට පිස්සු ද

ඉදිරිය බලා පිය මතින මට  
හමවන් මල් රෝන් සොයා යන  
බිඟ කෘල  
එශකක් ඇවිදින් මා වෙන  
ඇසුවා සවන් පනට ලංචි  
ප්‍රවුවද කියා මල් ගොමු

ගල් මුළු අතරින් ගලා එහා  
සිංහල තිල් පැහැ තදිය  
විජුවු මල් කොළ යමග  
ගලයි පෙනා පිටු ණගා

සතුන්ගේ පිපාකයද නිවමින්

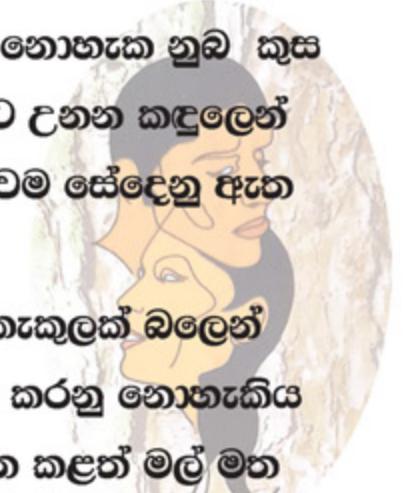
වෙහෙයකර දිවියට  
නෙතට රුසදා ගෙගෙන  
සිතටි නිදහස දැනෙන  
මෙවන් සුන්දර දසුන්  
වනය තැර වෙන කොහිද

කො.වලදී ඉජාරා මධුසැකි  
මාලුවිගල මො විද්‍යාලය



වින

තරුවක රුව බලෙන්  
ඇලවිය නොහැක නුඩ කුස  
මුද නිව උනන කදුලෙන්  
නිසැකවම සේදෙනු ඇත



මල් කැකුලක් බලෙන්  
විකසිත කරනු නොහැකිය  
විකසිත කළත් මල් මත  
සුන්දර සිනහ නොමැතිය

වතුරට වැටුණා සඳකින්  
සඳරස් ලබනු නොහැකිය  
මල් හැකි බවට සිතුනත්  
එය රුවටුමක් පමණිය

දු.ඩී. නිලුම් ඩිලුරක්ෂිකා පෙරේරා  
හොරණ ප්‍රාදේශීය සභාව.

# සංඛ්‍යික්‍රීත් අගය

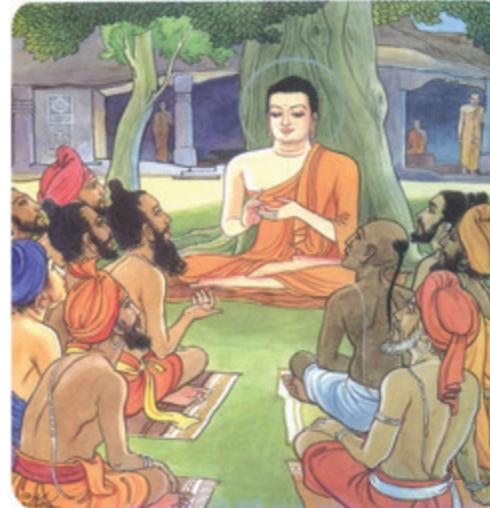
ලෝකයේ ආර්ථි පැරණිතම ඉනෙම් මාධ්‍ය සවන්දීමයි. සවන්දීම කොතරම ගුෂ්ඨීය දෙයක්ද? යන්න බුදු වහන්සේගේ 'සුයුයා බඩතේ පැසුදුකු' යන බුදු වූදිනින් මනාව හෙබුදුවේ වේ. එහි අර්ථය 'සවන් දීමෙන් ප්‍රජිව ලැබේ'. යන්නයි. බුදු දහමෙහි අවසාන නිෂ්පාදිත වග නිවා සාක්ෂාත් කර ගැනීමෙහිලා මූලික වශයෙන් පාදක වහන්න් ප්‍රජාවයි. එයේ තම ඒ සඳහා මග පෙන්වන සවන්දීම කොතරම ඇගන්ද ද? ලෝකේත්තර වූදුක්රිය සලයා ගත් ග්‍රාවකයෙන් සියලු දෙනා වහන්සේලා ඒ උත්සාහී එවා අත්පත් කර ගත්තේ සවන්දීමේ මහානිංශයෙන්. සුතාට ඩාලෝරි ධම්මෙ සවන් දෙන්න, සිත්හි දරා ගෙන්න, ඒ අනුව හැඳිරෝන බුද්ධි ග්‍රාවකයෝ මේ උතුම බුදු විදාන අකුරට ම පිළිපැද්දාත.

දෙලොවම වූදුක්රිය සලයා දෙන මංගල කාර්ඩයක් වහ 'බානු සවිව්ව සිප්පැසුද්ව' සියලු ගිල්පයන් හි බහුගැනී බව බාජා ගැනීම අතින්දේ මහෝපකාරී වූයේ සවන් දීමෙනි. මහය ඒගුහ කරගෙන සවන්දීම තුවන් දේමාවබෝධයට පැමිණීම එකල අනුගමනය කළ නිවැරදි කුමෘවූදයයි. බුද්ධ උපසරියක ආහන්ද මහ රහන් වහන්සේ කොතරම උහන්දුවන් සිදු කළේ ද යන් උහන්හන්සේ එක් වරක් අසුදුසැහින් අසු හාරදහක් වූ ධර්මස්කාන්දිය සින් දරා ගත් සේක.

ලක්ප ගැනීන් බුද්ධ ග්‍රාවකයෝ මග එල අවබෝධය ලැබුවේ කෙරී කළකින් තම ආසු අප්පේක්ෂාව අත් හරින්නට සිදු වූ බාහාය දාරුවීය තෙමේ රීට පෙර වහා ක්‍රියාත්මක වි මහ මග සිගා වයින බුදු රුපානාන් වහන්සේට නැවත නැවතන් ඇවිටිලි කර ධර්ම ග්‍රාවකය කර මග එල නිවා අවබෝධය බාජා ගැනී.

බුද්ධ ග්‍රාවක මහා සංග රහන් තමන් අයා බනා පොත් කළ බුදු දහම වූයර දහස් ගණනක් තියෙයේ නොකැඩවා ගො බස්නා ජාල ප්‍රවාහකය් සේ කටි පාඩිමින් ම තිෂ්පිටාගාගත ධර්මය වශයෙන් ප්‍රවානාගෙන ආහ. බැමිතිවියාසාය නම්

මූ දීර්ඝ නියං සමයේ ද දුර්භික්ෂය නිසා ආහාර නිශච්ච කර කොළ ඉස්ම, වැට්ටේ බොධි ඉස්ම පාහාය කරමින් කළුහන්ස නිසා වැඩි ගොඩි ග්‍රාව ඒ මත නිස තබා කළ සැපැවීම නිසා වූදුගම්බා රුප සමයේ මාතලේ අම් විහාරයේ ද තිෂ්පිටාගා ගෙර්ටාර්සයි කිරීමට අවස්ථාව ලැබේනා.



සුව්ව බවින් යුතු සමකට මනාව සවන් දීමෙන් හැකියාව ප්‍රාග්‍රහා කළ තැනැත්තාට එමගින් උපරිම එල ගෙලා ගැනීමේ අවකාශය ලැබේනා. දේශීය තුවන් දේශීයයෝ ද, ග්‍රාවකයෙන් ද දහස් ගණනින් බිජි වූහ. මේ තුවන් බොහෝ ආගම් විරාත් කාලයක් ප්‍රවානා ගැනීමේ හාගේ උදා විය. අදවින් විශ්ව වූදුගාල තුළ ඉගැන්වීමේ ප්‍රජාන මාධ්‍ය දේශීය ප්‍රවානා සිදු සිංහල මහා විශ්වාසීම මහා එල බැවති.

ඡ්‍රාවක මාධ්‍යය ජන සන්නිවේදන ක්ෂේත්‍රයේදී ස්වකිය බල පරාග්‍රාමය ප්‍රතිඵාටා හරින්නේ සුවහසක් ග්‍රාවකයන්ගේ තමන් කොරෝනි ආද බැඳ තබා ආකර්ෂණය කර ගැනීමෙනි. කොතරම තුළන තාක්ෂණය දියුණුවේ ඉහළම නිති පෙන්තවම හැග ගෙන්ද ග්‍රාවකයට ඇති විරිනාකම අල්ප මානුයකිනුද අඩංගුවක නොවන්නේය.

සරත් වන්ද ග්‍රන්සේකර රහුක්කහගම පාර, මධිකඩි, ඉංගිරිය

## කැපුව ලියලන විට රිළවාගේ හක්ක වනා වූනා වගේ

### විශ්ව වූනා වාහෙසි

'කැපුව ලියලන විට රිළවාගේ හක්ක වනා වූනා වගේ' යන ප්‍රස්ථාව පිරිසු එනාරම් ප්‍රකට එකක් නොවේ.

කැපුව සැමදාම නව දුෂ්චාරු වැඩින්හක් නොවේ. ඒ සඳහා නග්චිහ කාල පරිවිවේදයක් පවතී. විශ්පෙයන් ම වසන්න කාලය එළඹුන්ම තිල්ල පිරිසු නව තුරු වියන්හක් දක්නට ලැබේම සැබැවින්ම ඉහා දැකුම්කාලී මහරම දූෂ්ඨයි.

රිළවා, වූදා, ගොනා, මූවා ඇතුළු අම් ඇතුළු අඩ් වූ ගැක හක්ෂාක සැන්ටර් රිසි පරිදි තුක්ති විදිය හැකි ආහාර සුබ වන කාලයකි.

එහෙන් මෙහිදී ගැටළුව වී ඇත්තේ එනාරම් ආහාර සුබව පැවතිය ද ඒවා නිසි පරිදි පරිහරණයට ගත නොහැකි පරිදි-දෙන් රිළවාගේ හක්ක වනා වී ඇති බවිනි.

මෙම පිරිසු සැබැ අර්ථ කොතරම් සම්පත් සුබව පැවතිය ද ඒවා නිසි පරිදි යොදා ගැනීමට නොහැකිව හැති භාස්ති වී අපනේ යාම පිළිබඳවයි.



චිස්.සි.ග්‍රන්සේකර මධිකඩි - ඉංගිරිය

## අභි තවමත අදාළ විතැනම

අපට නිදහස ලැබේ දත් 75 වයසරකි. එහෙතු වයසරන් වයස නිදහස් උත්සව පවත්වනවා හැරෙන්නට අප තවමත් නිදහසක් ගෙන යිතා නැති බවක් පෙනේ.

එලු නිදහසන් පසු ඩී. අයි. යේතාගයක පාලන යුගයේ සිට සිරමාවේ බණ්ඩාරනායක පාලනයේ අවසානය දක්වා (වරින් වර කොළඹ නැදු අගමැනිවර්තන් ද නොසිරියාම නොවේ.) මෙරට සිරි පාලකයන් රට ජාතිය ගෙන සිතා කටයුතු කර ඇති අවස්ථා ඉතා විරෝධ තිසු ය.

එශ්ච ඩී. අයි. සේනානයක දුගයේ ග්‍රැමිය, ඉනිසාගල ආදි ගොවී ජනපද ඇතිකර යිංහාලයන් පදිංචි හොකලා තම යිංහාල පාරියට විය හැකි අයාදාරණය දානගහ්තේ ඇඳ උතුරු නැගෙනහිර යිංහාල බොද්ධයන්ට සිදු වී ඇති ඇති විජ්‍යාච්චිය දකින විවිධ ය.

මෙරට නව යගක් බේති කරලීම සඳහා



අදහස් තොරස්සු පිරිසක් මෙරට මෙන්ම විදේශ වලද සිටිනියා ය.

1960 බලයට පැමිණි සිරිමාවේ බණ්ඩාරනායක මැයිනිය ද රු වෙනුවෙන් යමක් කිරීමට ඇප කැපවූ නායිකාවකි. ලැයි ආච්චිකයක් වෙනුවෙන් වෙහෙස වූ ඇය සිලමන්ති සංස්ථාව, වානෝ සංස්ථාව, පිගන් සංස්ථාව, ටයර් සංස්ථාව, සිනි, දැව, ලෝහ භාණ්ඩ, පේෂකර්ම ආදි සංස්ථා අයිතිකරුම්තින් රටිට අවසිය දේ මෙහිම තිබදවා ගැනීමට ගත් උත්සාහය ප්‍රමත්තාය.

අද පාලකයන් කරන්නේ විම සංස්ටා විකුණුවමා හෝ වියා උමා රටට අවශ්‍ය ලේ පිටරින් ගෙනලීමය.

විය වෙනම කතා කළයුතු මාත්‍රකාවක් බැවින් ඒ ගැහැ වයි  
විස්තර මෙහි සඳහන් නොකරමි. විමසේ රට හඳුන්න ගිය  
හාධිකාවකට අන්තිමේ දී සිදු වුණේ සිය ප්‍රජාව අධිකිය පවා  
අභිම් කර ගැනීමට ය. ඒ වයි කරන අයට අපේ රටටේ අය  
සෙකන් හැරියකි. පසුව බලයට ආ ලේ. ආයේ. ජාවය්දින ගෙනා  
විවිධ්‍ය ආර්ථිකය තිසා රට උතු යැවැකුරු වී ගියේ ය. ඇති එකා  
තට භම්බු කර ගන්නත් හැති එකා කාබාධිනියා වී යාමටත්  
ඉඩ සාලසු ලේ. ආර්. ගේ විවිධ්‍ය ආර්ථිකයෙන් ඇති නැති  
පරාතරය තවත් වැයි විය. ඉත් පසු බලයට ආ පූම්බායාලා.  
වත්දකාලා. මහින්දලා තබා මෙමත්පාල සිරියේනා වැන්හවුන්  
පවා විවිධ ආර්ථිකව අන නොතබා ඔහෝ පාවත්තට හැරියේ  
මේ මගින් තම හොටිලාට රිසියේ බැංකු ගිණුම් තර කර  
ගැනීමට ඉඩ සෙයුවමිනි.

එදා සැප විද ඒ අය ඇටත් සුවසේ කළුවෙටදී සියලු බර කර ගැසීමට සිදුව ඇත්තේ අනිංසක ජනතාවටය. ආපේ රට එදා සිටිම වර්ද්‍යා ගත් උවකි.

‘විදා’ ආය් ගෙඩි වලට හෙතු ගහල ද සිහාවින්ගේ ‘කි රිබෙරි ජාතික අයේ. මහින්ද හිමියන් ඇද සිටියා නම් කිසා ප්‍රාදී හිතා ගන්නාත් බැරිය.

ଶିଳ୍ପାଦିତଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟ ଦିଲ ଥି ମହା ବିଂବାବକ୍ ଲେଣ ପ୍ରଦିନ୍ଦା  
'ବୈଜ୍ଞାନିକ ବିଂବା' ଗୁଣ ଧ୍ୟାନେ କଥା କରନ୍ତିର କେବେଳକ୍ ପରିବା ହତେ.  
କିନି ବିଲ୍, ଛାଇରୁ ବିଂବା ଗୁଣ ପୋଲେତେଲେ ପରିବାରମି ଗୁଣ ଗଲ୍  
ଅନ୍ତର୍ଗୀତ ଲେଖିବିର୍ବ ବିଂବା ଗୁଣ ପଚନ୍ତର ବିଲ ପିଲ୍ ଗନ୍ଧିନ୍ ଲିପି ପାଇ  
ବିଂବା ହାତେରନ୍ତର ଦିଲ ବିଲେଣ୍ୟକ୍ ହତେ.

මේ අතර ලෙස්කයේ විනොක් මෙනොක් හමුවූ මැණික් ගල් මතුවන්හේ ද මෙරටිනි. විය විකුණා ගත් විට ලෙස්කයට අප නාය වී ඇති මුදලත් වෛ ඉදිරි විසර ගණනට දුකක් හැති පිවිත් විය හැකි බවට පුවත් වැඩින්වතට විය. අන්තිමේ මේ රීයේ පෙරේදා ආරංචි වූයේ එහි වටිනාකමක් හැති බවත් අලෙවි කළ හැක්කේ ලක්ෂ විස්සකට තිහැකට බවත් ද. රටම වැඩඳු සූභාලියෙන් ද ගොඩ ගාය පිරිසක් සිරින රටික කොරෝනා විසංගැනයෙන් ගොඩ පිරිසක් සිරින රටික සොජාහාජ් ගැන කිවර කිනා ය?

ଆର୍ଥିକ ଆର୍ବଦିନ୍ୟ ଅନ୍ତିମଠାମ ଶିଳ୍ପ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନଙ୍କ

හෙටි කන්නේ කොහොමදුයි අභ්‍ය දෙස බලුමින් සිටි ජනතාවක් සිටි රටික ඩිජාර්ල් නිගා කමින් ලෝකය පුරා සිගමන් යදුමින් සිටි රටික කොහොල්පි යහා ගැටුවක් ‘වික්ස්පුද් පර්ල්’ නමින් ඇවිත් අපේ මුහුද් ගිලි රුම පරිසර භාණිකට ලක් කලේ අයි. එම්. එං වලින් ලැබෙන ණාය මුදුවට වාචා කිප ගුණයක වන්දියක් ලබා ගැනීමේ මාර්ගය පෙන්වමිනි.

‘ලික්ස්පුද් පර්ල’ නිසා අපේ පරිසරයට තව පර්මිපරා ගණනක් ඉදිරියට පරිසර භාතියක් සිදු කළ බව සංඛීචිකි. එහෙත් එමගින් අප රටට ලබා ගත තැකි වින්දිය බොර්ල් මිලියන ගණනින් ලබා ගැනීමට අපේ අය උග්‍රත්ද නොවූයේ ඇය දැයි ජායි ජ්‍යෙන්තාව වීමයනි. දැනට මේ පිළිබඳ නඩු කරපුවනු සිදුවන බැවින් ඒ ගැන වශයිපුර් කතා කිරීමට සුදුසු නොවූවිද බිංදුවම වැටිනි රිකාට් ‘දැයියා උහානු තැග’ අහක දැමීමායි නොයිතනවාම නොවේ. අපටත් වී වටාල මාදුල්වාවේ සේෂින නිමියන් අද සිටියානම් පටියනු ඇත්තේ තැයීය රත් වූ ලොවිට රාරිය පුවිවා ගෙන්ජයි කියා ය. අපට එදා සිටිම සිදු වයෝ වැරදිමිය. ආත්‍යත්වයේ ප්‍රතිඵලිය.

අද අප මේ තත්ත්වයට පත්ව ඇත්තේ ඒවායින් පාඨමක් ඉගෙන නොගේ නිසා ය. මෙහෙම ගියෝග් නිදහසෙන් සිය විසර සැපිලෙන 2048 විසරේ ද අපට සිදුවනු ඇත්තේ තුළ්ලමින් සිටීමට බව නම නොකියාම බැරුණ.

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର କହାଲ



# ඉදිරියට එන්නේ මංගල චාසය නිසා වට තිතුනා මංගල උත්සවයකි

## කියන්නට ගැකි ගිතයක් ලියයු ගැටි කියන්න

මගේ අධිකා කෙනෙක් ඉන්නවා නුවර, මාවනැල්ලේ. එකාට ලය්සන දුල දෙන්නෙක් ඉන්නවා. මේ දුල පූංචි කාලෝ අපේ ගෙදුර ආවහම සෙල්ලම් ගෙවල් භදුනවා, අම්මල වගේ කියමින් සාරි අදිනවා, භරි අපුරු වැඩ අක්කගෙයි නංගිගෙයි.

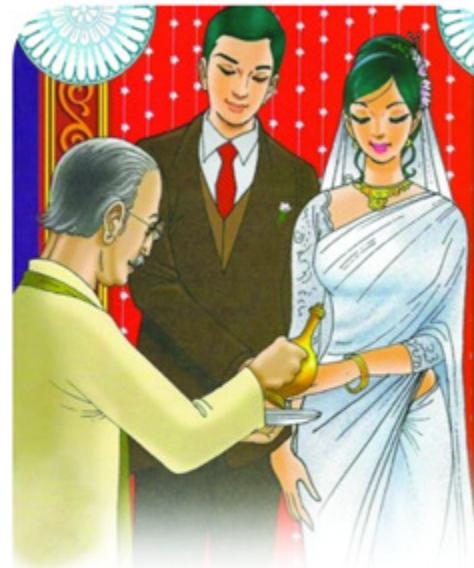
කාලය භරි වේගයෙන් ගාලා යනවා. දැන් මේ ප්‍රමාද ලොකුදී. ලය්සන කෙලුලන්ව ගෙවල් වල වයි ද්‍රව්‍ය තියා ගෙන්න අමාරුයි. නිසි වයස එදේදී මේ අයටත් කුමාර වර්ණීගෙන් මංගල යෝජනා ආවා. අක්කා උසය් අධ්‍යාපනය බහු නිසා නංගිගෙ මංගල උත්සවය පළමුව ගෙන්න තිරණය කරනවා. නැකැත් භදුගෙන ආපු වෙලේ සිට නංගිගෙ මංගලයේ සියලු කටයුතු ඉටු කිරීමට අක්කා හාරි ගන්නවා.

ඉතිං මේ මංගලය දිනයේ අපින් රීට සහභාගි වෙනවා. පෝරුවේ කටයුතු සිදු වෙදුදී අක්කගේ දැස් නැවුවන සතුවූ කදුළු මමන් දැක්කා. කිරිකඩි සේලය අම්මට දිල, අප්පවිට වැඳුල පෝරුවේදී අවසර ගෙනිදේ මගේ දැස්වාත් කදුලක් ආවා ආදරේටි.

නංගිව මංගල ගමනට පිටත් කරල ලොකු දුව අපින් සමග ගෙදුර එනවිට මට තිතුන මේ අක්කා අද දැවසේ නංගිව දැකපු භැඳී ලියන්න ඕනි කියල. අපි ගෙදුරට එන්න කලින් මගදීම මේ වවන රික මගේ නොවී බුක් එකේ ලියවුණා.

රීට පූංචි කාටද දෙන්නා කියල තිතා කොටම මනක්වුණ් මගේ පාසල් මිතු ප්‍රසන්න කුමාරසිංහ. ඔහුටත් දුල දෙන්නෙක් ඉන්නවා. "තරුණී" කියන්නේ ඔහුගේ ලොකු දුව. මේ ලොකු දුවත් ගායනයෙන් ලොකු ගමනක් යන ගමන් ඉන්නේ. මම මේ ලියපු පද රචනාව ඇයට දුන්නා. ඇගේ සංගිත ගුරුවරයා අපේ භදුවල සර්. ඔහුත් මේ පද රචනාවට කැමති වෙලා තනුවක් සකස් කරා.

දැන් මේක කියන්නේ තරුණී කුමාරසිංහ දුව. තනුව හා සංගිතය විරසිංහ භදුවල මහතාගෙන්.



සෙල්ලම් ගෙදුරදී අම්මා මමයි  
මගේ පූංචි දුව නංගි තමයි....//  
ලේ කළ කුමරිය සරණොක බැඳුලා  
සුහ භැංකින් පිට වෙන්න ලැයි....//

අප පවුලේ සුර්හලය වෙලා  
ලය්සන ලය්සන සං පටිලා....//  
සෙල්ලම් තිවසේ මනමාලිය අද  
මාල භතක් ගෙල සර්සාලා....//

කිරිකඩි යේලය මටට පූංචි  
පිකාට වැද අවසර පත්‍රලා....//  
නැදු සුමිතුරු ආසිරි ගි මැද  
මගේ නංගි රන් මුද පළඳු....//

ගායනය :- තරුණී කුමාරසිංහ  
පද රචනය :- විෂිත බන්දුල රාමවිකුම  
තනුව :- විරසිංහ භදුවල

# රජ සෞරු සඟ එනිසුරු

කියුබාවේ හවානාගිදී 1953 දුල් 23 දා මහාධිකරණයේ පැවති නඩුවකි. නිතිඟුයා වුයේ පසු කලෙක එහි ජනාධිපති වූ පිදුල් කස්තුරු ය.

මහුගේ ප්‍රකාශය මෙයේ ය.

"ගොරවත්‍යා විනිශ්චයකාරවරුනි, ඔබ හොරකමක් සම්බන්ධව විත්තිකරුවකුට එරෙහිව නඩුවක් විහාග කරන විට ඔහු කෙතරම් කාලයක් විරැකියාවෙන් පෙළිනෙදේ? ඔහුට පිටත් කරවීමට දුරුවන් කි දෙනෙක් සිරී ද? සතියේ කි ද්‍රව්‍යක් ඔහු ආහාර නොගත්තේ ද? යහුවෙන් ඔබ නොඅසන්නෙහි ය. ඔහුගේ පරිසර තත්ත්වය ගැන ඔබ තැකිමත් භැත. ඔබ කරදුර නොවීම ඔහු දැඟ ගෙට යවනු ඇත. බිඛින්නට හොරකම් කළ දුප්පත් කාලකන්නීයා ඔබ දැඟගෙට යවන්නෙහිය.

එහෙත් ර්ජයෙන් මිලියන ගණනින් හොරකම් කරන එකකුවත්, එක රැයකටවත් ඔබ දැඟගෙට යවන්නේ භැත. ඒ ඔබ උන් සමග රාජී හොරනය ගන්නා නිසාය.

(රජන් රාමනායක මහතාගේ මූහුණු පොතේ පිටවකින් උප්‍රටි ගන්නා ලද්දකි.)  
(P.R)

ఎలుగు గుర్తిస్తాడో

ପାତ୍ରରେ କୁଳକାଳେ ମିଶନ୍

# ପ୍ରମାଣିତ କାନ୍ଦିଲାଙ୍କ ପାଇଁ

විජය වෙත පෙන්වයා ඇති අය මෙහිදි නො යුතු යුතු නො යුතු නො යුතු නො යුතු නො යුතු නො යුතු

17

A black and white manga-style illustration of a woman with short hair, wearing a striped shirt, looking intensely at a small bowl of food she is holding. The word "スープ" (Soup) is written vertically above her head. The background shows a window with a view of a city skyline.

A black and white illustration from a Sri Lankan comic strip. It shows a woman in a sari and a man with a mustache. The woman is holding a small object and looking down at it. The man is looking up at her. There are flowers and leaves in the background.

A black and white comic strip panel. On the left, a character in a dhoti and shawl is gesturing with their hands while speaking. On the right, another character in similar attire is listening. The background is filled with stylized floral patterns. A speech bubble from the left character contains text in Tamil.

A black and white manga-style illustration showing three men in traditional Indian attire. The man in the center is wearing a turban and has a sword strapped to his back. He is looking down at the other two men. The man on the left is also wearing a turban and has a sword. The man on the right is wearing a turban and has a sword.

බඩගේ සියලුම  
ව්‍යුත්‍ය අටශයනා දෙනා

## Offset Printing

Printing 24 x 36 (SORD)

Laminating

Die cutting

Book Gathering

Book Sawing

Stitching

මුද්‍රණ (SORD අනුමත්)

ලැමිජේටිජ

බඳ කටිජ

පොත එකලස නිර්මාණ

පොත මයිෂ්ම

පොත කටු ආම්බිජ

Packaging

Labels

Stickers

Letterheads

Envelops

Paper Bags

Posters

සියලුම අසුරුම් පෝරි

ලේඛ්‍ය වර්ග

සට්ටරිකර

ලිපි ශීර්ෂ

මුද්‍රණ/බෞජත කට්ටර

කම්බුඩ් බැංක

පෝස්ටර් (KORD, SORD)

Exercise Books

Leaflets/Flyers

Calenders

Newsletters

Magazines

Souvenirs

Bill Books

අභ්‍යන්තර පොත

පැවුණු වර්ග

දින දුරුණ

ප්‍රවිත් පැවුණු

සැරසු

සමර් කළප

චිල පොත වර්ග



# Sarasi Printers

Padukka Road, Ingiriya. E-mail : nirodb@gmail.com

Call : 0777 954 451 | 0342 268 032



f sarasi printers

ඇති ස්ථාන

2023 අප්‍රේල් - ජූනි කළුපය

