

අලිස්තා

2023 ජූලි - සැප්තැම්බර කලාපය



හොරණ ප්‍රාදේශීය සභාවේ ඉංගිරිය මහජන ප්‍රක්ෂේපකාල අවිස්තා තාධික සමාජයේ ප්‍රකාශනයකි

අවිස්තන

2023 ජූලි - සපෞතුමෙහිර කලාපය
දුපදේශකත්වය

ඩී.එස්. ප්‍රසාදන සිරසේන මයා
(ලේකම් - භාර්තා ප්‍රාදේශීය සංඝාව)

කේ.පේ. මංගලුලිංග මිය
(කාර්යාල නිලධාරී - ඉංගිරිය නිවාස කාර්යාලය)

එම්.ඩී.එම්.කේ. අලුත්ගේ මිය
(ප්‍ර්‍රස්ථකාලයාධිකරී - ඉංගිරිය මහානා ප්‍ර්‍රස්ථකාලය)

සංස්කාරක

විෂිත බන්දුල රාමවිතුම

සහාය සංස්කාරක

රී.එස්.එම්. තොටගමුව
රු.ඩී. කාංචනා දිල්හානි

ප්‍රකාශනය

"අවිස්තන" පාධක සමාජය

මහජන ප්‍රසාදකාලය - ඉංගිරිය

දුරකථන - 034-2268399

විද්‍යුත් තැපෑල - hpsplingiriya@gmail.com

ක
ව
ර
යේ
ක
තා
ව



ඉංගිරිය නැඩු අනුප ගොඩනගේලේලක 1976 වසරේ ආරම්භ කළ ඉංගිරිය මහජන ප්‍රසාදකාලය. එම ගොඩනගේලේල දිරාපත එම නිසා එම ස්ථානයේම ඉදිකළ මෙම දෙමුගල ගොඩනගේලේල 2013 වසරේද ගෙවිදින ලදී. මෙම ගොඩනගේලේල ඉංගිරිය මහජන ප්‍රසාදකාලය හා තොරතු ප්‍රාදේශීය සභාවේ ඉංගිරිය උපකාරකාල පවත්වාගෙන යි. ප්‍රසාදකාලයකාධිපතිනිය වන ප්‍රජා අභිතංග මහතමියෙන් තැපැලීමෙන මෙම ප්‍රසාදකාලය ස්වයාෂ්‍රීය ප්‍රසාදකාලයක බවට පතකර ගැනීමට හැකිව ඇතේ. දැනට මෙම පොත බිජාර දෙනු ලබන්නේ සිඡිවලුකරණයට අනුවය. පෙර තුමෙට වඩා ඉතාමත් ලෙසෙකි කිවුදුත්තකි.

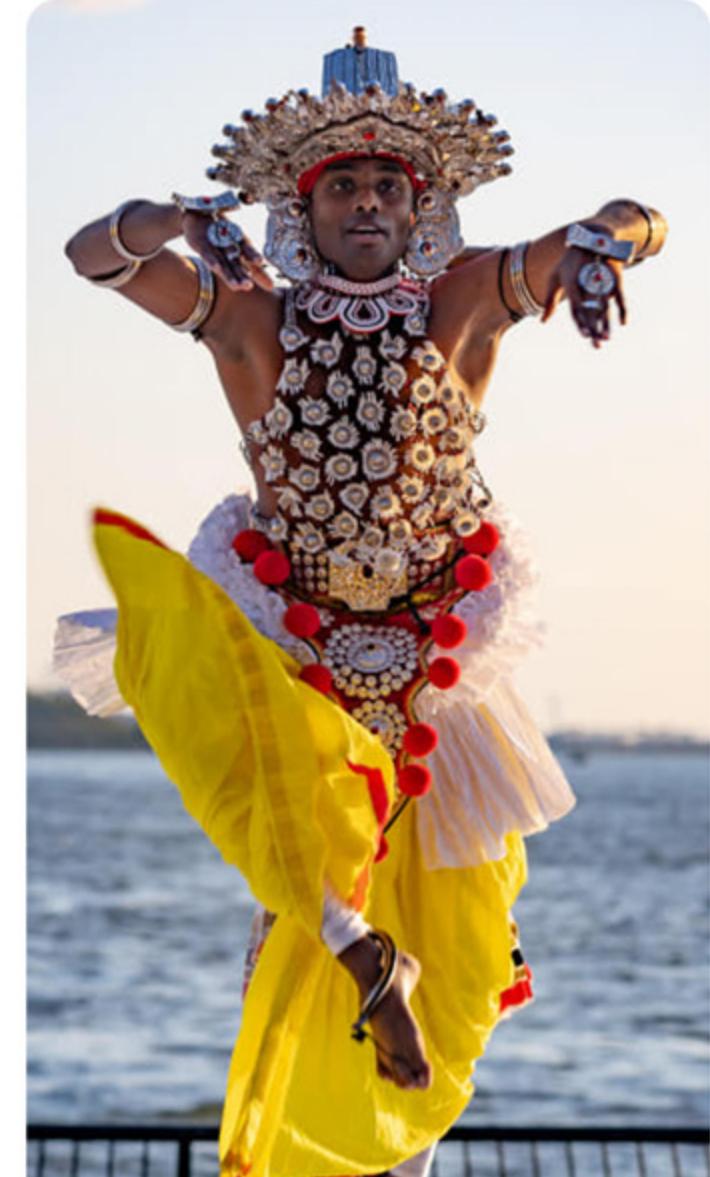
2017 වසරේ ජාතික ප්‍රසාදකාල මණ්ඩලය මගින් පැවෙත්වූ ප්‍රසාදකාල තරගයෙන් බිජාගිර පළාතේ ප්‍රශ්නයේ සාරක්ෂිත ප්‍රසාදකාලය වශයෙන් තෝරී පත්වී ඇතේ. තවද 2015, 2019, 2021 වර්ෂ වලදී කිස්වම් මාසය වෙනුවෙන් පැවති තරගවලදී තොදු වැඩිගිව්‍යන් ඉදිරිපත කිරීම වෙනුවෙන් සම්මාන ලබා ඇතේ.

මේ වන විට මෙම පොත තිස්පන්දනයක් පමණ ඇති අතර ලියාපදිංචි ප්‍රසාදකාල සාමාජික සංඛ්‍යාව පත්දෙන ඉත්මවා ඇතේ. මෙම අවිස්තන සාරාව ඩිජිටල්නේද මෙම ප්‍රසාදකාලයේ පාදක සමාජයෙනි.

සතුනිය

අවිස්තන අභ්‍යුත්ත - ජූනි කළාපයන්, මොඟ ජූලි - සැප්තැම්බර් කළාපයන්, ව්‍යුනායන් මුද්‍රණය කළ දුන් ඉංගිරිය සිංහ ඇවිෂ් අධිජනී තිබා ප්‍රදීප මහනාවන්, මොඟ අවිස්තන පිටකටිය සහ පිටු ඇක්කීම නොමැලේ සිදු කළදුන් ඉංගිරිය එකී තිබා නිශ්චා මහනාවන් ඇඟ්ලි ස්ථානය පිරිනොමු.

සංස්කාරක - විභාග බන්දුල බාව්චුව



සම්පූර්ණ ආභාසයන් සැරසි උබර් වෙශ නැශනා මිල්ලියා (න්‍යුතාකාවිය ඇතුළුව)



ඉංගිරිය ජෛල කන්දු

ශ්‍රී ලංකාව වහලයක් නැති කොතුකාගාරයක් යැයි විවෙක මට හිතේ. එහි ගහක් ගලක් ගානේ කුමක් හෝ රසවත් කරාවක් ඇත්තේය. ඇලක් දොලක් ගත්තද, කන්දක් පල්ලමක් ගත්තද තත්ත්වය එසේමය. සැම තැනම කරාය. එහෙත් හොඳම කරා ඇත්තේ අපේ ග්‍රාම නාමකරණයේදී ය. ලංකාවේ ග්‍රාම නාමකරණය බොහෝවිට කේත්දුගතව ඇත්තේ පාරිසරික සාධක මතය. ගස්, වැල්, ඇලදාල සහ සහා සිපාවා සම්බන්ධ කරාවලින් පිරි ඇති ලංකාවේ ග්‍රාම නාම කරණය අප අනිතයට කැඳවන සොයුරු කැඳවීමක් බදාය. තිසිරිගස්යාය, කුටුළුද්ද, ඉඩ්බන්වල හන්දිය වැනි ග්‍රාම නාම සහ එකිනෙකර අද පත්ව ඇති තත්ත්වය අහසට පොලට මෙනි. තිසිරිගස්යායේ තිසිරි ගසක් තබා තුන්තිරි ගසක් සොයාගැන්නට නැත. කුටුළුද්ද නිදිකුම්බා ගසක් දින්තින්නට නැත, ඉඩ්බන්වල හන්දියේ ඉඩ්බන්ක් තබා ගොල්බෙල්ලෙක් සොයා ගන්නට නැත. එහෙත් කළුතුරකින් නගරයක් එහි අනිත නාමකරණයට අදවත් සාධාරණයක් ඉටු කරයි. එවන් පූන්දර නගරයක් ලෙස ඔබ අප ජ්වන්වන ඉංගිරිය දැක් විය හැක.

ඉංගිරිය යන නාමය පිළිබඳ අරුත් නිරුත් බොහෝය. ඒ අතරින් බහුතරයක් හරියට මැක්කාගේ කරාව මෙනි. කොහොත් පටන් ගත්තන් අවසාන වන්නේ කන්දකිනි. එව හේතුව ඉංගිරිය අලංකාර කුද වළල්ලකින් මායිම්ව තිබේය. කදුවැටි වළල්ලකින් වටවූ ඉංගිරිය ස්වාධාවික බලකොටුවක් මෙනි. මේ සොයුරු පුරුෂ ආරක්ෂාව සපයන්නට මෙන් භාත්පය නැගා කුද වළල්ලේ එක ගිරි ශිබරයක් ලෙස සපුහාගාභාධ කන්ද උඟුවලිය පිටත පිටිසෙන මාරුගය පසුකර තවත් මිටර පන්හක් පමණ ඉදිරියට ගිය විට හමුවන කුද මුදුනේදී සපුහාගාභාධ කන්ද පැහැදිලි දරුණයක් දැකිය හැක. අනිතයේදී මෙම ස්ථානයට සපුහාගාභාධ කන්ද දිස්වුයේ එකම හරිත පැල්ලමක් ලෙසිනි. එව හේතුව එහි කිහිදු මානව ඉදිකිරීමක් මෙන්ම ක්‍රියාකාරකමකින්ද නොතිබේය. එහෙත් ලෝකයේ වෙනස් විමව තනිම් ප්‍රතිරෝධය පාත්නට සොබාධමට පවා නොහැක. එහෙයින් පසු කාලෙක මේ කුද මුදුනේදී දුරකථන කුළුණක් ඉදිරිය. එකල අපට එය දැනුන් ඇස් ඇතුළු කුටුවක් ලෙසය. පසුව කුළුණු එක දෙක වි දෙක තුනක් බවට පත් වුයේය. ඒ සම්ගම සපුහාගාභාධ කන්ද ගැන ආශ්‍රිතය මෙනින් අතුරුදහන්ව හියේය. යුයිෂෙන් සහ අල්තිනායි කදුමුදුනේ සිටුවූ පොජලර් ගස දෙක පරිසරයට බද්ධවායේ මේ දුරකථන කුළුණු දෙක කිහිදාකන් සපුහාගාභාධ කන්දට බද්ධ නොවනා බව වැටුහුණ නිසා යලින් සපුහා ගාභාධ කන්ද දෙය නොබලන්නට අකමැත්තෙන් හෝ සිතා හදා ගනිමි.

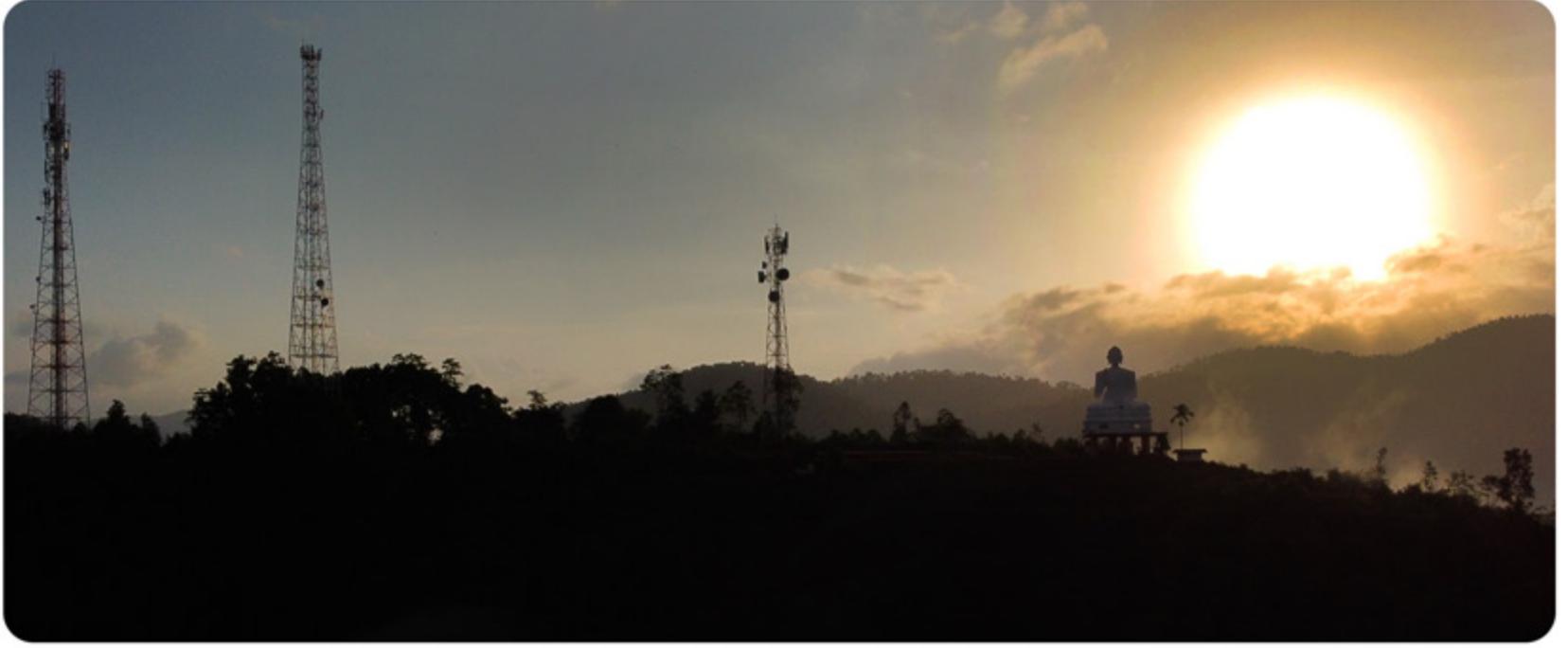
අසිරුවෙන් සපුහාගාභාධ කන්ද මුදුනට ගිය පසු එහි ඇත්තේ වළාකුල වනාන්තරයක අත්දැකිමය. අප ආයසයෙන් තැග ආ පහත මාරුගයේ ඇතැම් තැන් වළාකුල වලින් වැඩි ඇත්තේය. ඉංගිරිය නගරය පවා පෙනෙන්නේ වළාකුල මැදිනි. අප සිටින්නේ මුහුදු මිට්මින් කෙතරම් උසකින්දැයි හිට් නොහැකි මුදුනක සිටිනා බව පමණක් පැවසිය හැක.



ඉංගිරියට ඇති ප්‍රධාන ප්‍රවේශ මාරුග තුනෙන් සපුහාගාභාධ කන්ද එක එල්ලේම දිස්වුනුයේ පානදුර රත්නපුර මාරුගයටය. එම මාරුගයේ පිටිසෙන්නෙකුට ඉංගිරිය ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයට පිටිසෙන මාරුගය පසුකර තවත් මිටර පන්හක් පමණ ඉදිරියට ගිය විට හමුවන කුද මුදුනේදී සපුහාගාභාධ කන්ද පැහැදිලි දරුණයක් දැකිය හැක. අනිතයේදී මෙම ස්ථානයට සපුහාගාභාධ කන්ද දිස්වුයේ එකම හරිත පැල්ලමක් ලෙසිනි. එව හේතුව එහි කිහිදු මානව ඉදිකිරීමක් මෙන්ම ක්‍රියාකාරකමකින්ද නොතිබේය. එහෙත් ලෝකයේ වෙනස් විමව තනිම් ප්‍රතිරෝධය පාත්නට සොබාධමට පවා නොහැක. එහෙයින් පසු කාලෙක මේ කුද මුදුනේදී දුරකථන කුළුණක් ඉදිරිය. එකල අපට එය දැනුන් ඇස් ඇතුළු කුටුවක් ලෙසය. පසුව කුළුණු එක දෙක වි දෙක තුනක් බවට පත් වුයේය. ඒ සම්ගම සපුහාගාභාධ කන්ද ගැන ආශ්‍රිතය මෙනින් අතුරුදහන්ව හියේය. යුයිෂෙන් සහ අල්තිනායි කදුමුදුනේ සිටුවූ පොජලර් ගස දෙක පරිසරයට බද්ධවායේ මේ දුරකථන කුළුණු දෙක කිහිදාකන් සපුහාගාභාධ කන්දට බද්ධ නොවනා බව වැටුහුණ නිසා යලින් සපුහා ගාභාධ කන්ද දෙය නොබලන්නට අකමැත්තෙන් හෝ සිතා හදා ගනිමි.

කාලය ගෙවී සියේය. සපුහාගාභාධ කන්ද නොගැලපෙන දිගයකින් ලද දැරුවන් රකිනා අම්මෙක් සේ දුරකථන කුළුණු වලට ඉඩි ඔහු සිත් බලාපිටියාය. අපිටද දහසක් වැඩි අනරෝ කන්ද සහ එහි ඉදිවා කුළුණු අම්තකව සියේය. මේ සැම සියලු දේ සිදුවෙන අතර සපුහාගාභාධ කන්ද යැමි පූජම ගත්තට පටන් ගත්තේය. ඉංගිරියේ මිනිපුන් සපුහාගාභාධ කන්ද ගැන යලින් කරා කරන්නට වන්නේය. ඉංගිරියේ වාඩාත්ම පූන්දර කදු මුදුනේන් සමාධි පිළිමයක් ඉදිකරන්නට සහ ප්‍රවත් තුළින් තුඩි යටි දෙන්නට පටන් ගත්තේය. හන්දියක් ගානේ වුදුපිළිම ඉදිකර, එවාට යකඩ කටවල් සට්ටිකර අවට පදිංචිකරුවනට රෝකට ඇහැ විය ගත්තට නොගැනා පරාවික වින්තනයක් සහිත "බැංමිමතුන්" ඉහළවා සිය රෝක කන්දක වුදු පිළිමයක් ඉදිකිරීම අභවල් අරුමයක්දැයි කෙනෙකුට සිතෙන්නට ප්‍රථම. එහෙත් සපුහාගාභාධ කන්ද දැඳුවෙන්නේ ඒ ආකාරයේ පුදුරුණ කාම් වුදු පිළිමයක් නොව එට ඉදිරාම වෙනස් අරමුණකින් යුතුව ඉදිකරනා සමාධි පිළිමයක බව එට මුල්වුවේ කැට කඩා පවසන්නට විම නිසා මැදිහත් සිතින් අහිනට පිළිම වහනස් ඉවසා වදාරාන්නට ගැමියේ පුරුද ව්‍යාභිතා පිළිමය පිළිම පිළිමය අභිනා කාරියට කර ගැසුවේ එවකට භාර්තා සහාපතිව සිටි සහාපතිතම්න් සහ හේදින් මේ පිළිම ඇඹිල්ල ආශ්‍රිතව නිළමක්කාරයන්ගේ කාරියක් නොවේදැයි කෙනෙකුට සිතෙන්නට ප්‍රථම. එහෙත් "ඉංගිරිය වැඩියෝ" එසේ සිතුවුව නැත. එට හේතුව ඉදිවෙන්නේ වුදු පිළිමයක්වීම සයි ඔබට සිතෙන්නට ප්‍රථම. නැත. ගැමියන් උපේක්ෂා සහගතව මේ පිළිම ඇඹිල්ලට සහය දෙන්නට සිතා සඳාගත්තේ වුද්ධාලමින ප්‍රිතිය නිසාම නොවේ. මේ සියල්ලට නායකත්වය දෙළින් ඒ පිටුපස සිටියේ ගමීම නැයෙක් නිසාය. ඔහු හොර්ත ප්‍රාදේශීය සහාවේ එවකට හිටපු සහාපති යාමින් වන්දන හතුරුසිංහ ය. වැරදිමින්න නම් හතුරුසිංහ ව්‍යවද යාමින් අයිය ගමී කොයි කාගෙන් මිනුරෙකි. සිංහල ද දෙම්ල ද යන්න නොහැක ඔහුට පන්සල් පන්සිල් මෙන්ම කොට්ටල දෙක්වීම ස්ථාන් ද, පැල්ලයේ සිතිකා ද සම සිතින් අසන්නට හැකි මනසක් තිබුණෙය. රාජ්‍ය සාහිත්‍ය උලෙල පවා විවෙක දෙවලනි තැනට ඇද දැඩි සරන්වන්ද ජයකාධී සම්භාවනා සාහිත්‍ය මහෙන්ස්වයේ නිර්මාතාවරයා වන ඔහු එම් සිතින් ලාංස්ය සාහිත්‍ය සිතියමේ ඉංගිරිය නාමය සඳානුස්මරණය ලෙස සහායන් කරන්නට සමන් වන්නේය.





2010 වසරේ සරත්වන්දු ජයකාධි සම්භාවනා සාහිත්‍ය උලෙල පැවැත්වූයේ ඉංගිරියේ ය. ඒ උත්සවයට සම්බාධීව ගමට බොහෝ නැවත අංග එක් කිරීම සිදු විය. අත්ත ප්‍රස්ථකාලයට මූල්ගල තැබුන් එදාමය. තව තවත් සිල්ලර අංගෝපාංග රෝක් එදා ගෙවායින්ට උරුම කර දුන්නද රුහිගම් කොරලයේ යුව රුපු ලෙසින් වැජැණි මෙරටි ඉංගිරිය නගරයට බිම් ලකුණක් තිළිණ කිරීමේ බැරපතල උච්චමාව හිටපු සහාපති යාමින් අයියාට තදින්ම දැනෙන්නට විය. සපුළුගොඩි කන්දේ සමාධි පිළිමයක් ඉදි කිරීමේ අදහස ඔහුගේ සිතට එත්තේ ඒ අනුවය. ලෙපුරු නාහා ඉරියවිවෙන් ඉදිවූ බුදු රු බොහෝය. ඒ අත්තේ අනුරාධපුරයේ මහමෙවුනා උයන් ඇති සමාධි පිළිම වහන්සේ පුවිශේෂය. ලෙපුරු ඇති විශිෂ්ටතම කළා නිර්මාණ අතරින් අගැනැන්පත් අසමසම නිර්මාණයක් වන සමාධි පිළිමය ජ්‍රීමාන චුදුන් දැකිමට පමණක් දෙවෑනි කොට සිත පහදා ගත හැකි උත්තම නිර්මාණයකි. වරක් ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි ඉනදිය අගමැති ජවහල්ලාල් නේරු තුමන් සමාධි පිළිම වහන්සේ අඩුමුව සින් පහන්වී එහි බොහෝ වේලාවක් ගත කළ බවත් පෙරලා යන ගමනේදී එහි අනුරුවක් යෙළෙන ගොස් සිය පොදුගැලික කාමරයේ තබාගෙන වන්දනා මාන කළ බවත් ප්‍රකට කරුණකි. ඉංගිරියේ බිම් සලකුණ ලෙසින් ලෙස්කයට තිළිණ කරනා සමාධි පිළිම වහන්සේය. ඒ මහා නිර්මාණය නිමවන විස්කම් දැන අපේ ආන් ආයියාගේය. මහු යාබද හදාපාන්ගොඩ ගෙමීය.

එත් සපුළුගොඩි කන්දු පිළිමකන්ද විමේ කරාවේ ආන්ට පෙර නුවන්නේ බොහෝය. පිළිම වහන්සේගේ මූල්ම සැලුපුම වමෝද් පදමුහුගේ ය. මහුද මූලමනින්ම ඉංගිරියේ පිළිමයේ වැඩි කරගෙන යන්නට ආන් සමග එක්වන්නේ තුයින ජයකාධිය. යාමින් අයියාගේ හිතවතුන් ද, විවිධ කටයුතු සඳහා ප්‍රාදේශීය සහාවට යනෙනා ව්‍යාපාරික මහතුන් ද මේ සඳ්කාර්යයට දායකත්වය දුන්නේ ය.



පිළිමවහන්සේගේ පාද සැලුපුම වාර් හදාපාන්ගොඩගේ ය. මේ සියලු දෙනා ඉංගිරිය සහ අවට ගම්වල වැසියෝ ය. එහෙයින් පිළිමකන්ද රියන් 42 කින් යුත් ආයිරවාද මූල්‍ය සහිත පිළිම වහන්සේ තහිකරම ඉංගිරියේ කළාකරුවන්ගේ වැඩික් යයි කිවාට වරදක් නැත. මේ කාර්යය සඳහා දායකතුවට බොහෝය. යාමින් අයියාගේ හිතවතුන් ද, විවිධ කටයුතු සඳහා ප්‍රාදේශීය සහාවට යනෙනා ව්‍යාපාරික මහතුන් ද මේ සඳ්කාර්යයට දායකත්වය දුන්නේ ය.

අරුණ ඉක්ෂම් ප්‍රභාස්ද

ජාතික කතා නොතෙත්.....

ගරහිත ජාතිකය

අප මහ බෝසනාගේ එක් ජාතියක වදුරු යෙළකට නායකව උපන්හ.. රුපුට මස් සපයන වැද්දෙන් මේ බෝසන් වදුරු දකින්නේ ය. මූ අල්ලා රුපුට දුනී නම් "මහන් වූ තැං ලබන්නේ" යයි සිතුවිය මෙම සිතුවිල්ලෙන් වදුරු ගැන සෙවිල්ලෙන් සිටි වැද්ද වදුරු නායකයා තනිවන තෙක් සිට, යෙට සොරා වදුරු කුදා ගන්නේය.

වදුරු දකින බරණයේ රුපු මහන් සතුවට පත්ව උග්‍ර නිදහස් සරණා තැනක් සාදා උවටුන් කරන්නේ; වදුරාගේ හිඩා දකිනු කැමැත්තන් ය. රෙලන් වෙන්කළ වදුරා තම යළ ගැන සිත්තන්නේ වියේ දුකින්; කිසිවෙතු හා බැහැනයක් නොමැත්තේ ය. බලාගත් වනම බලා හිදිම් සෝකිව කළ යවන්නේ ය.

බරණයේ රුපු වදුරාගේ කළ කිරුණු අක්‍රියයිලි බව දැක, නොරිස්නේ "මූ සිටි තැනටම මුදා හරුව" සි වැද්දාව නියෝග කළේ ය.

කළකට පසු වදුරු නායකයා දැකිමෙන් තුවු පහවු වූ වදුරු කැල අසල වූ පරවත්කට රස් වූහ. "මෙනෙක් දිනක් මෙ වසං වූයේ කොහිද ? මෙ නොදැකිමෙන් අප මහන් සංතාපයට පත් වූහ" සි උන් තම නායකයා වට කරගන්හ. එවිට වදුරු නායකයා කියන්නේ "බරණයේ රුපුට මස් සපයන වැද්දෙන්; දිනක් මග යක සිට; රුපුගේ ප්‍රසාදය හා තැං බෝසන වෙශ ලබන රිසියෙන් මා අල්ලා රුපුට බාර දුන්නේ ය. රුපු උග්‍රනක් වෙන් කරවා නෙක පලනුරින් එහි ප්‍රසාද මාගේ සතුව පිළිස වේ යයි කටයුතු කළේ ය. නමුදු මෙ හැමගෙන් මා වෙන්කළ පසු මා හැ ගිනි ඇවිල සියේ ය. කිසිවෙතු දැක්ම ප්‍රිය නොවිය. අහර ප්‍රිය නොවිය. හිඩා ප්‍රිය නොවිය. වියෝගු සින් ඇති මා සියල්ල පිළිකෙටුවේ කළේ නොවියේය.

මා මිනිසුන්ගෙන් වෙන්ව තාන්ත්‍රවායෙන් කළ ගෙවනු රුපුට රිසි නොවිය. නැවත වැද්දා රජ මාලිගයට පැමිණි විට "මූ වනයේ සිටි තැනටම මුදා හරුව" සි මා පෙන්වා රුපු වැද්දාව නියෝග කළේ ය. එනියා නැවත මෙ දැකුමට මා සින් කළේයයි වදුරු විස්තර කතාව අවසන් කළේය.

එකල්හි වදුරු කැල නැවතන් පිළිවිසයේන් මෙ ඔය රගෙන සිය මිනිසුන් කටර අයදී? ඔවුන්ගේ ගති සිරිත් කෙසේ වැදුය පිළිවිසියේ ය.

වදුරාට මහන් ලේඛාවක් ඇතිවිය. පිළිතුරු දෙමිදෝ? නොදෙමිදෝ? සි මධ්‍ය නිහැඩියාවෙන් සිට නැවතන් කතා කළේය.



"මම මිනිස් වර්ගයා අනිවිව, දුක්ඛ, අනන්ත යයි යන දහම් අවබෝධයක් නැත්තේ ය. සැම දෙයක්ම මම මාගේ යයි සහන්ත්කයට ගතී. මේ රන් මෙශේය. මේ දිජිරන් මෙශේය. මේ මාගේ ආක්ෂියය. මේ මාගේ දුව ප්‍රතා යයි මහන් බැඳීම් ඇත්තේය. දැල රුවුල් ඇති අය පිරිම් ලෙසය්, තන් හා කන්හි අබරණ ඇති අය ස්ථින් ලෙසය් හගිනි. මුව්‍යන්තර විවාහයයි සම්මතයක් ද පවතී. එස් කොට ස්ථින් ආධිපත්‍ය ඇතිව ජ්‍යෙන් වන්නාපුය."

එවිටම සියල් වදුරු කැල "නවතුව, නවතුව" සි කුගසම්න් දෙකන් වසා ගත්තේය. "නැසිය යුත්තක්ම ඇසිමි. නැසිය යුත්තක්ම ඇසිමි" දෙකන් වසාගෙන වෙනත් ගල් තළාවකට පැන දිවුහ.

නැසිය යුතු බසක් ඇසු නිසා එම ගල් පරවතයට "ගරහින ගෙලය" යයි නම් කළේය.

අනිවිව :- නිවිව යනු කැමැත්තයි. අනිවිව යනු කිසිවක් තමන් කැමින්සේ නොපැවිමිමයි. එනම් විපරිනාමයට පත්වන බවයි.

දුක්ඛ :- මම මාගේ යයි ගත්තා සැම දෙයක් නිසාම දුක ඇතිවේ. එනම් උපාදානය දුකට හේතුවේ.

අනාත්ත :- අත්ත යනු මෙගේ වේ. අනාත්තයනු මෙගේ කියා අල්ලා ගැනීමට කිසිවක් නොවේ.

ප්‍රමුඛ රාමවිභුම

ඩී. එච්. ලේඛරන්ස්

ඩී.එච්.ලේඛරන්ස් නැතහෙත් සේවිත් ගරුවට රිවතිස් ලේඛරන්ස් නව කතා කරුවෙකි. ඒකටි කතා කරුවෙකි. කට්ටියෙකි. සාහිත්‍ය විවාරකයයෙකි. තුන සාහිත්‍යයේ මහන් ආන්දෝලනයක් ඇති කළ ලේඛකයෙකු වූ මූල්‍ය 1885 සැප්තැම්බර 11 දා උපන්තන එගලන්තයේ නොවිංහැම්පයරයේ රිස්ට් මූල්‍ය ප්‍රංශයේ ය. ආතර ජේන් ලේඛරන්ස් හා ලයිඩා මහුගේ මුව්‍යයන් වූ අතර මූල්‍ය සිය පවුල්ල සිවු වැනි දැක්වා වූයේ ය.

බෙයෝටලේ බෝර්ඩ් පාසල්ල ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනයන් නොවිංහැම් උසස් පාසල්ල හා නොවිංහැම් සරසවියේ උසස් අධ්‍යාපනයන් ලද මූල්‍ය ප්‍රංශ තොයිඩ් තුවර පාසලක ගුරුවරයෙකු ලෙස කටයුතු කළේය. 1906 දී සරසවියේ අධ්‍යාපනය ලබන අතරතුර හේ කට්ටි කතා රාජ්‍යයට පිවිසියේ ය. 1907 දී "නොවිංහැම් ගාර්ඩියන්" ප්‍රවත්තන මෙහෙයුම් ගෙවී කතා තරගයකින් ජය ලද ලේඛරන්ස් ප්‍රංශ්ලේව් නිර්මාණ කරණයට පිවිස ඇත්තේ ඉන්පසුවය. 1911 දී මහුගේ පළමු නව කතාව "ද වසිට පි කොක්" එහි දැක්වීය.

මහුගේ බොහෝ නිර්මාණවලට මානසිකත්වය, ජවය, මානව උංගිකත්වය, සහරාසය වැනි කාරණා ඉස්මතු වූ අතර උංගික අංශය මනාව ඉස්මතු කිරීම නිසා එවකට මහුගේ නිර්මාණ අශ්‍රිලි ඒවා ලෙස හැදින්වීම්. බොහෝ විට මහුට තම නිර්මාණ ප්‍රකාශයට පත්කර ගන්නට ප්‍රකාශකයෙකු සොයා ගැන්ම පවා දුෂ්කර වූ අතර බොහෝ ස්ථරත්ව මූල්‍ය මෙන්ම, නිල වශයෙන් සිඩා සිරීම වලට සහ වාර්ණයන්ට ලක්වීමට ද මහුට සිදු විය.

හතැලිස් හතර හැටිරේදා සිටියදී ප්‍රංශයේ වෙනස් තුවරදී 1930 මාරුතු 02දා මූල්‍ය මිය යන විට බොහෝ අදහස වූයේ "අසහා කතා ලිවිමට ලේඛරන්ස් සිය දැම්මනා අපනේ යුතුවා" යන්නයි. එහෙත් ප්‍රකාශ පර්.එම්.ගෝසටර එට එරෙකිව පැවුසුවේ "අන් පරපුරට සිටි භෞද්‍ය නව කතා කරුවා ලේඛරන්ස් ය" සියා ය.

පසු කාලීනව මූල්‍ය ඉංග්‍රීස් සාහිත්‍යය නව මෙහකට හැරවු ප්‍රතිඵා සම්පත්න ගෙෂයි නව කතා කරුවෙකු ලෙස පිළි ගැනීම්. මහු උපන් කොකුකාගාරයක් බවට පත් කෙරුණු අතර මූල්‍ය උපන් ප්‍රාථමික පාසල මහුට ගොරව පිළිස මූල්‍යගේ නම්න් නම් කෙරීම්.

ලේඛරන්ස් ඉන්දියානු ගුද වාදයෙන් සහ "කාම ඕස්තු" වැනි ඉන්දිය කානි වලින් කිසියම් ආහාරයක් ලබා ඇතැයි විවාරකයේ පවසනි. 1950-1960 දැශකයනි දී මෙට පළමු සිංහල නව කතා කිහිපයකම ඩී.එච්.ලේඛරන්ස්ලේ බලපැම දක්නට ලැබේ.සක්ස් ඇති ලෙපර්ස්, ද රේන්බෝර්, විමෙන් ඉන් ලෙව සහ ලේඛි වැටරලි ස්ලාවර මහු උපන් ප්‍රකාශකට නව කතා ඇවුරින් කිහිපයකි. ද කැට්ටන්ස් බැරුණි. ද උංගික ප්‍රින්සස් වැනි කෙටි කතා බොහෝ පාසක හා විවාරක අවධානයට පාතු වූ ඒවා වෙයි.

නොකි පෙම

වස කුල ඇත්තේ බොහෝ කළබලකාරී වාතාවරණයකි.තව දින දෙකකින් උදාවන පොඩි මල්ලිගේ විවාහ මංගලය වෙනුවෙන් සියල්ලෝම ලක ලැහැස්කි වෙයි.ප්‍රවුල් සැවාම අභ්‍යන් මනමාලය කැඳවාගෙන එමට සැකුරින් පුතුව සූදානම් වන මේ මොහාතේ මගේ සිත මහත් විඛාර බවකින් පෙළෙන්නට විය.ඇය මනාලියක විලයින් සැරසි මගේ පොඩි මල්ලිගේ අත යෙනා මෙම නිවසට පා තබන ආකාරය බැලීමට මට පුරුවන්කමක් නැත.එම්නියා හැකි ඉක්මනින් ම මේ නිවස හැරදා මා යා පුතුව ඇත්ත.මේ යදා වෙනත් විකල්පයක් නොමැති බව මම වටහාගෙන සිටියෙමි.

මමත්කා ඉරුගල්බණධාර මගේ ලොකු නැත්දාගේ බාල දියණිය මුවා ය.බහ තෝරන වියේ සිටම එකට හැඳි වැශ්‍යාත්මක අප දුරස් වූයේ අධ්‍යාපන කටයුතු සදහා මා ගමන් පිටව ගොස් සිටි නියාය.ඉගෙනිමේ අවසානයේ යිකියාවක් ලද නියා නැ හිත මිත්‍රාදින් මූල ගැසුන්න නිවාඩුවක් ලද දිනකදී පමණි.බොහෝ විට මා ලොකු නැත්දාගේ නිවසට යාමට පටන් ගන්නේ ඉරුදින නිවාඩුවයි.මුළුන්ගේ නිවස පිහිටා තිබුණේ අප නිවසේ සිට කිලෝ මිටර දෙකක පමණ දුරිනි.කුඩා කළ පුව වමත්කා පුන්දර පුවතියක ලෙස මම දුටුවේ ඇගේ විසිවන උපන්දිනය සමර්තනට එම නිවසට ගිය අවස්ථාවේදී ය.එදා සිට මේ මොහාත දක්වාම මම ඇයට අදාළානිකම ආදරය කළේම්.එහෙත් මා හද පිළිසිදාගත් ඒ හැරිම සිතට පමණක් සිමා වූ නියා වමත්කා මගේ සිතැති නොදත්තා ය.ලේ පිළුබද ඇයට පවසන්නට උත්සාහ ගත් හැම මොහාතකම එය වැළැකි ගියේ මගේම අවාසනාවට වන්නට ඇත.ලේ කිසිවක්ම නොදැන සිටි පොඩි මල්ලි මට පුරුම ඇයට තම කැමැත්ත ප්‍රකාශ කළේය.එදා සිට මා සිත්ත් වූ යතුව සෙස්දා පාලිවි ගොස් සියලු බලාපොරාත්තු උතු යටිකරු කර දැමුවේය.මල්ලි භා සටන් වැද මා සිතෙහි පවතින ජ්‍රේමණිය රිදුම පිළිබඳ හිතුවක්කාර වූ තීරණයක් ගැනීමට මට නොහැකි ය.ලේ නියා මම ජ්‍රේමණේ විප්‍රයෝගය දාරාගෙන මේ සියල්ල මා සිතට පමණක් සිමා කරගෙන නික්ම යාමට තීරණය කළේ.

පෙරදින රාත්‍රියේ සූදානම් කර තිබු මගේ රේද බැගය ඇද යට පුරක්ෂිතව තිබෙන බව මම දුටුවෙමි.තවත් හෝරා කිහිපයකින් නිවයින් පිටවී යාමට පුරුම එකම එක සැරයක් ඇයගේ මුළුන දැක ගැනීමට සිත කුළ උපන් උන්මාදනිය සිතුවිල්ල ක්‍රියාත්මක කිරීම සදහා මම මිදුලට බැජ්සෙමි.

"ලොක්කයිය....මේ හදිසිය කොහො හලෝ දුවන්න හදන්නේ...?"

මා යතුරුපැදියට ගොඩි හෙල්මටය දමද්දී මුට් මල්ලි මා අසලට දුව ආවේ ක්ෂේක්කම ය.මම ආයාසයෙන් පුතුව මුගට සිනහවත් එකතු කර ගනිමි.

"මම හන්දියට යන්නේ..... ඉක්මනට එනවා....."

එපමණක් පවසා මා යතුරුපැදිය ක්‍රියාත්මක කරද්දී මුට් මල්ලි තුළනිමුහානව බලා සිටියේ ය.

හිතේ වූ නොසන්පුන්කමට ලොකු නැත්දාගේ නිවසට පැමිණිය ද මුළුනට මුහුණ දීම කොලොස සිදු කරන්නේදැයි අදහසක් මා කුල නොවීම නියා සිත කනස්සල්ලට පත්ව සියේ ය.

"ආ ...මේ ලොකු පුතානෙ.... මම එත් බැලුවෙ කවිද කියල..... ඇය පුතා....? අසනිපයක්වන් ද....?"

ලොකු නැත්දාගේ සිනහ සපිරි වත මදකට සැලී යනු මම දුටුවෙමි.කැවුම්, කොකිස් සුවඳක් සුළුග හා මුසුව විත් මගේ නාසපුවූ සියාරා සියේ ය.කිහිපයෙනෙකුගේ කටහඩවල් ද ගෙතුලින් මට ඇපුණි.

"ලොකු පුතා අද වෙනද වගේ තෙවෙයි..... ඇය දරුවෙයේ...? මට කියන්තබැරී දෙයක්ද?"

නැත්දා විමසද්දී මම සැහැලුවෙන් සිටිමට දැඩි උත්සාහයක නිරත වුණිමි.

"එහෙම මොකුන් නැ ලොකු නැත්දේ..... මට හදිසියෙම රට යන්න වෙලා..... එකයි මේ කියාගන්න බැරුව ඉන්නේ.... වුට්‍රි නෘතිගේ වෙයින් එකට මට ඉන්න වෙන්නැ."

හිත් ආයාසයකින් පුතුව වදන් ගෙපා මම ලොකු නැත්දා ඉදිරියේ පැවුලෙමි.

"අපොයි දෙයියන්..... එකන් මේ අස්සෙම ඇවින් ද?....මොනට කරන්නද ලොකු පුත්තේ.... වුට්‍රි කාමරේ ඉන්නව ශිහින් කනා කරන්නකා....."

ලොකු නැත්දා තැවුල් හඩින් පැවුලුවා ය.ඇය පසුපස මම ද ගෙතුලට සියෙම්.කුඩා කළ සිටම නිතර යන එන තිසා ඇපේ නිවස තරමෙම මෙම නිවස ද මට මුරුය.අප ප්‍රවුල් සිටින්නේ පිරිමි දරුවන් වුවන් මේ නිවස පුරා සැරි සැරීමට අපට එදා සිටම කිසිදු බාධාවක් නොවුනි.එම තිසාම මම වුට්‍රිගේ කාමරය වෙතට යාමට සැරසුණ ද වෙනදා නොමැති තුහුරු බවක් මට දැනෙමින් තිබුණි.වමත්කාගේ එදා සිටම වූ පුරක්ල නාමය වුට්‍රියි ය.

"වුට්‍රි"

මම කාමරයේ දොර රේද්ද මදක් මැත් කර බැලුවෙමි.ඇයෙකි කොණක වායිවි රේද කිහිපයක් නවමින් සිටි ඇ මගේ හඩි තිශැසි බැලුවා ය.ඇගේ ඒ ආකර්ෂණිය නොතු සාගල දෙස යාපුව බැලීමට මම අපොහාසන විමි.

"ලොක්කයිය....?"

විපිළිසරට ඇ මධ්‍යස බලා සිටියේ මගේ වෙනසක් ඇයට වැටහුණු නියා වන්නට ඇත.ඇගේ මුව දකින වාරයක් පාසා මම හදවතින් දැවී යන බව ඇය දන්නවා නම් මම තුන් සිතින්ම ප්‍රාර්ථනා කළේ ඇයන් සමග ගෙවන ණටියයකි.එහෙත්.... ඒ සියල්ල ර දුටු සිතිනයක් පමණක්ම බව මම දැන් දනිමි.මා ඇයට දැන් පවසන්නේ මොනවාද?

"ඇන් ඇය ලොක්කයිය....? මයා භාදින් ද...?"

ඇ මා ඉදිරියට වින් දෙදරට අත තබා සොලවමින් අසද්ද දැවන හදින් පුතුව මම කටහඩ අවදි කළේමි.

"වුට්‍රි..... මට ඔයාගේ වෙයින් එකට ඉන්න විදිහක් නැ නෘති..... මම අද රට රට යනව.... මම එක කියල යන්න ආවෙ...."

මම වදන් ගළපා මුසාවක් කිවෙමි.ඇගේ දෙනෙන් විසල්ව යනු මම දුටුවෙමි.

"ඇන් ඇය ලොක්කයිය....? එකපාරටම ඔයා රට යන්න තීරණය කළේඇයි....?"

ඇය දුක්කරව කතා කළාය.මම මොහානක් ඇගේ තරු දෙනෙන් දෙස බලා සිටියෙම්.ලේ නෙත් කැඳීම තුළ මට නොකිසු කතාවක් මම දුටුවෙම්.යපපත් කරගන්නට දශෙළු හැරිම තව දුරටත් රහස්‍යක්ව තබා ගැනීමට මට නොහැකිවා සේම ඇය ද සිටියේ ඇල් මැරැණු තත්ත්වයක බව මම පසක් කර ගතිම්.තව දුරටත් මේ පපු කුහරය තුළ රිදුම් දෙන ආදරය සගවන්නට මම අපොහාසන් විම්.සියල්ල නොවූහා පවසදී මා සිතට යම් සැනුසුමක් දැනිණ.

"ඇයි දෙයියනේ ඔයා මේ හැම දෙයක්ම හිනේ තියාගෙන උන්නෙ....?මම කාලයක් බලා හිටිය.... අයියගේ ඇස් වල මා වෙනුවෙන් ඇති ව්‍යුත් ආදරේ මට කියනක්ල්..... මම බලා හිටිය මට ඉස්සර වෙන්න බැරි හින්ද.... පොඩි අයියට වඩා ඔයා ලැග තිබුණ තැන්පත් කමට මම ආස කළා.....ලින් ...මියා ඒ ගැන කිසිම දෙයක් මා එක්ක කතා කලේ නැති හින්ද මම හිතුවට අයිය වෙන කාටහරී ආදරේ කරනට ඇති කියල.... පොඩි අයිය මගෙන් අහදින් මම එයාට වචනයක් නොදී බලා හිටිය ඔයා වෙනුවෙන්.....ලින්.....අන්තිමට තමයි මම පොඩි අයියට කැමැත්ත දුන්නෙ....අන් ඇයි අයියේ අපට මෙහම වුණේ....?ආපහු හැරෙන්න බැරි තරම් දුරක් ඔයාට පස්ස ඇයි ඔයා මේ කතාව මට කිවිව දෙයියනේ.....?"

මගේ පපුවට හිස තබාගත් ඇය ඉකි බිඳින්නට විය.හිත පුරා සිරකර භුන් දුක පුපුරා පිටාර ගලදී මම වලදීන් වි සිටියෙම්.දැන් කොනෙක් විවුවද පළක් නැති.සියල්ල පිළිසකර කර ගැනීමට නොහැකි ලෙස විනාශ වි ගොයිනි.මේ හැම මතකයකින් ම ඇත් වීමට මම හිත හඳු ගත යුතුය.

"දැන් කිසිම දෙයක් වෙනස් කරන්න බැ වුට්ටියේ....මග මැල්ල තරක කෙනෙක් තෙවෙයි....මියාට ආදරෙන් බලා ගනිවි....යයත් එක්ක සතුවින් ඉන්න....මග හිත හඳුගන්න පුළුවන් වූහා ද්‍රව්‍යක්වා මෙහෙයුම්...."

මම ඇයගේ හිස පිරිමදීම් කිවෙමි.

"හැම දෙයක්ම වෙනස් කරන්න පුළුවන්...."

එක්වරම කාමරයේ දොර දෙයින් ඇසුන කටහඩ තියා අප දෙදෙනාම තිශේෂුණෙනුම්.පොඩි මැල්ල කාමරයට ඇතුළ වද්ද වරදකාරී හැරිමෙන් යුතුව මම ඔහු දෙස බැලුවේ සමාව අයින්නට මෙනි.මුහුගේ මේ ආගමනය මට අදහාගත නොහැකි විය.මම ඔහුගේ මුහුණෙහි වූ හැරිම තේරුම් ගන්නට උත්සාහ දැරුවෙම්.එහි කොෂයක් සහභාන්ව ඇත්දැයි මම සුපරික්ෂකාකාරී විම්.සියල්ල නොවූහා පවසදී මා සිතට යම් සැනුසුමක් දැනිණ.

"මොකද බයවෙලා බලන්නේ....?පුදුමයි නේද...?"



පොඩි මැල්ල මා අසලට පැමිණ මගේ ගෙළ වටා අන යවමින් කතා කලේ සිනහවකිනි.

"මෙව්වර දෙයක් හිනේ තියාගෙන ඔයා කි කාලයක් වේදනා වින්දද අයියේ....?මියාට මේ ගැන කළින්ම මා එක්ක කතා කරන්න තිබුණනෙ...."

මුහු මා අන ගෙන ඇද උඩ වායිවන ගමන් කිවේ ඉතා තැන්පත් අයුරිනි.මම ද ඔහු හා වායි වුණෙම්.කිසිම දෙයක් හිතා ගැනීමට නොහැකි වූ වමන්කා අප දෙදෙනා දෙස මාරුවන් මාරුවන් බලා සිටියා ය.

"අපේ නැකත් ගෙනාට ද්වෙස ඉදාලම මම ඔයා ගැන හෝඳියෙන් හිටියෙ....මට තේරුණා ඔයා මොකක් හරි ප්‍රශ්නයක් ගැන හිතින් දුක් විදිනට කියල....ලේ හින්දම මම ඔයා ගැන ඇහැ ගෙගෙනමයි උන්නෙ..."

මියා මා එක්ක කතා කරයි කියල මම හිතුවට ඔයා එහෙම කළෙන් නැ....ලේ හින්දම මම වුට් මැල්ලටත් කියල තිබුණෙ ඔයා ගැන විමිසිල්ලමන් ඉන්න කියල....ද්වියක් ඔයා ඕස්ට්‍රෙලියාවේ ඉන්න පැනුම් අයියට කොළ කරනට මම අහන් හිටිය....ඊට පස්ස ද්වියක මම පැනුම් අයියට කතා කරල හැම දෙයක්ම එයාගෙන් තමයි දැන ගත්තේ.....මියා රට යනව කියල අද ගෙදරින් යන්නෙ යාලවෙකුගේ ගෙදර කියලන් මම දන්නට....ලේ කියන්නෙ ඔයාට රට යන්න තවම විසා ඇවිත් නැ....මියා වුට්ටිට ආදරේ කරනට කියල දැනගත්තහම මට කරහක් ආවෙත නැ....මට වැඩිය හොඳට වුට්ටිට ගැලපෙන්නෙ ඔයා....මම වගේ හිතුවකාර ...දිවිබර කෙනෙක් නෙවි වුට්ටිට හරියන්නේ...පස්ස මම අම්මලටත් මේ ගැන කියල ඔයාට හොරෙන් ඔයාගේ කොන්දරේට නැකැත් හැඳුව...බැලුවහම මගේ කොන්දරේට වැඩිය වුට්ටිගේ හදහනට ගැලපුන් ඔයාගේ එක...ඊට පස්ස තමයි ඔයාල දෙන්නගේ කෙන්දර ව්‍යුව අව්‍යිතින් නැකැත් යැඳුවෙ...."

පොඩි මැල්ල පවසදී පසුගිය කාලයේ නැකැත් වල වරදක් ඇති තියා ඒවා වෙනස් කර ගත් පුවනක් අම්මා පවසනු මට මනක විය.මම මේ සියල්ලට කන් යොමා සිටියේ අදහාගත නොහැකි අයුරිනි.

"අනිදිදට වුට්ටින් එක්ක පෝරුවට නගින්නෙ මම නෙවි අයියේ...මියා....."

මැල්ල එලස පවසා මා වැළද ගත්තේ අපරිමිත වූ සහයදර ප්‍රේමයෙනි.ඉන්පසු අප තිදෙන කාමරයෙන් එලියට එදා යුතු දුෂ්කින් මට මහන් ලැඹුවක් දැනිණ.අපේ පවුල් සියල් දෙනාත් වුට්ටිගේ පවුල් සැමත් ආලින්දයේ අසුන් ගෙන සිටියා.

"පොඩි පුතා ඔය කතාව කියනකන් අපි ඔය ගැන මොකත් දැනන් හිටිය නැ....අපි කාටන් තේරනට වුට්ටිට ගැලපෙන්නෙ ලොකු පුතා බව....බැලුවහම මේ දෙන්නත් එක්ක උගුරට හොරා බෙත් කාල වාගේ...."

මාමා පවසදී පොලට පළා යාමට තරම් ලැඹුවකින් මා ගත හිටිවැටි ගියෙය.මට වඩා මා ගැන සුපරික්ෂකාකාරී වි කටයුතු කිරීම මට සිතා ගැනුමටත් නොහැක.අවසානයේ වසර ගණනාවක් කිස්සේ සිතින් හිමි පෙම් කළ මට වුට්ටි හිමි විමේ සහුව ඒ මොහානේ අන් වින්දෙමි.

පොඩි මල්ලට ඇය අහිමි වීම කුළින් ඔහු සංවේගයට පත් වී ඇතැයුයි දැනගැනීමට මම ඒ මූහුණ දෙය බලදාදී ඔහු සිටියේ වෙනදාටත් වඩා සතුවිනි.

"පැතුම් අයිය මට විසා එක එව්වම මම සිස්ටෝලියාටට හිහින් එහැදි භායා ගන්නම් මට ගැලපෙන කෙනෙක්.....දැන් ඉතින් හින හඳුගෙන අනිදියට මගුලට ලැයිති වෙනව හලේ...."

පොඩි මල්ල ගණනකට නොගෙන පැවසුවේ ය.



"ලොක්කයියා....දැන්වන් පිරිමියක් වාගේ වැඩි කරනව.....හරද...?"

සතුවත්, ලැයේතාවන් තිසා මම යතුරුපැදියට නගින්නට සූදානම් වදා තුළු මල්ල එයේ පවසා යතුරුපැදියේ පසු පසට නැග ගත්තේ නව දුරටත් මා තනි නොකරමිනි.

නිමි.....

**හුදුනා වැදුරිසිංහ
අක්කර 31, මෙනෝරිගම, හඳුනාන්ගොඩ්.**

නව සහනිවේදන තාක්ෂණ්‍ය බිජ උල්තතක කරගතා



නව ව්‍යාපාර ගැන කතා කිරීමේ දී අපගේ අවධානය යොමු විය යුතු තවත් ප්‍රධාන ක්ෂේත්‍රයක් නම් සහ්තිවේදන තාක්ෂණ්‍ය.හොඳම උදාහරණය ගෙවීම එමතු ජයබඳුකි සහ වෙනත් වෙති අඩවි.මෙම බහුතරයක් වෙති අඩවි සහ යුතු වියුත් නාලිකා වලින් ඉදිරිපත් කරන්නේ ගොඩිප් හෝ වෙනත් හරපුන් දෙයක් විතරයි.මුළුන් කියාවි මිනිස්සු බලන්නේ සහ ඉල්ලන්නේ මේවා කියලා.නමුත් ඒ මාධ්‍යන්ම තමා, එවාට විශාල විනාකමක් හා උනන්දුවක් ඇති කරලා ජනතාව එවා ඉල්ලන කත්ත්වයට පත්කරන්නේ.

අද විදේශීකයෙකුට විතරක් නොවයි දේ දිය ජනතාවටත් ලංකාවේ අගනාකම්, පුන්දර තැන්, ඉතිහාසය හෝ සමාජය පිළිබඳ රසවත් ආකාරයෙන් වාර්තා වැඩි සටහන් ඉදිරිපත් කරන්න පුළුවත් මාධ්‍යක විශාල අඩුවක් තියෙනවා.



ඒ වගේම අධ්‍යාපන ක්ෂේත්‍රයේ පවා මේ හරහා වෙනස්ම ආකාරයේ ව්‍යාපාර කරන්න හැකියාව තියෙනවා.එතරම් අවධානයට ලක් නොවන විෂයක් පිළිබඳ තොරතුරු ගෙන එන මාධ්‍යන් වලට විශාල ඉල්ලමක් තිබෙනවා.ඒ වගේම අඩු පිරිවැයකින් වර්තමානයේ දී සමාජ මාධ්‍ය හරහා නව ව්‍යාපාර ආරම්භ කරන්න සහ ව්‍යාපාරයක් පවත්වාගෙන යන්න වර්තමානයේ දී හැකියාව තිබෙනවා.ඒ වගේම මිනුම නිෂ්පාදනයක් ජනතාව අතරට ගෙන යන්න වර්තමානයේ පවතින පහසුම හා ප්‍රයෝගම මාධ්‍ය තමයි සමාජ මාධ්‍යය.ඒ සඳහා ජනතාවගේ ආකර්ෂණය ලබා ගන්න සහ ඒ පැණිවිච්‍ය එලදායී ලෙස, නිර්මාණයිලි ලෙස ඉදිරිපත් කළ යුතුයි.

මැදුකාංග නිර්මාණය සම්බන්ධයෙන් ලොකයේ මිල ඉනාම අධික වුවත් ශ්‍රී ලංකාවේ මිල තවමත් සාධාරණ මට්ටමක පවති.එනිසා ඉල්ලම අනුව පමණක්ම යැයිමක් නොමැතිව අලුත් මැදුකාංග නිර්මානය මිනුන් අපට විදේශ විනිමය ප්‍රමාණයක් උපයා ගන්න පුවත්.දැනටමත් ඒ ආකාරයෙන් ලොකයට මැදුකාංග නිර්මාණය කරන දක්ෂයන් යසක් සිටි.එසේම ඔවුන්ට ලොක වෙළඳ පොලෙන් ඉහළ ඉල්ලමක් පවති.නව ආරක්ෂා පරිගණක ක්‍රිඩා සහ ජ්‍යෙෂ්ඨ දුරකථන ක්‍රිඩා වෙතින් අද වන විට ඉහළ ඉල්ලමක් වෙයි.එහිදී දැනට පවතින ආකාරයි මතම යැයිමක් නොමැතිව නව ආකාරයක දෙයක් කළ හැකි නම් එය වඩාත් ප්‍රථිඵල දායකයි.

සටහන :- තදුන් ග්‍යාමාල්

උපදෙස් :- ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්ව විද්‍යාලයේ ව්‍යවසායකත්ව අධ්‍යාපන අංශයේ ජෞන්ස් කාලීනවාරය රැක්මාල් විරසිංහ මහතා.

වත්ත පහල තඩ කොස් ගණ

වත්ත පහල තඩ කොස් ගණ
බඩින්නට කුස පුරවුපු
වැළ වරකන් රසට ඉදුණු
වැළ කොස් ඇට ගමට බෙදුපු
පොලොස් ඇසුලු කොල් පුස්සේට
අම්මලාට කිරී එරවුපු
කොස් ගානට කොස් ඉදුවුපු
වත්ත පහල තඩ කොස් ගණ

අමුරද්දට ඉදල සිටල
දුඩු මොඹරන් ගමට වහින
අප්ප බැඳුපු ලොකු අයියගෙ
කොලඩි ගෙදර පොලිය වහලෙ
කොලින් අතට හරස් අතට
කොස් ලි වි වැලපෙනවුපු

හත්තිලවෙ ඉදිරි දිනක
පහල ඇසුර පාපු උනොස්
කොලින් අතට දිගට කපල
පොල් මලවිල කොට්ටි ආල
දැඩි වහලෙ කන්න දිහන්
කොලඩි ඇවින් අම්මලාට

ඉශාන් නිරංග
භාරණ ප්‍රාදේශීය සහාව



අකුරට යන මිනිබිරය

සිජ්ඡල වෙන පිය නැගදා
පුංචි දෙපා රිදුන නේදා?
පැලදි පාවහන් යුගලය
මග මැණිකට බරක්විද?

යලි සහිත සුදු ගවුම
පැලදි වයි පටිය හා
කිලෝ ගාණක් බෙති
මහා ලොකු පොත් තොගය
උස්සන්න හදන කොට
මුදු මොලොක් අත් දෙකින්
පොලව මත ඇද වැටුනෙ
බර වැඩි නිසා නේදා?
මග මැණික.....

ගෙන්දගම් පොලව මත
ගිනි ගහන අවශ යට
තබන විට පුංචි අධි
රිදුම් දුන්නදා? මැණික

රිදෙනවා මග කකුල්
වඩා ගන්නකො අම්මෙ
ඉවසන්න බැරිම තැන
කිවිවාද? මග මැණික

කිරී පුවදවත් තොයිය
සොදුරුතම ලමා විය
ගෙවෙන හැටි දැකින විට
නෙත් වෙනව මග දැස

නවතින්න බැහැ ඔබට
දිනත්තට රේස් එක
දිව යන්න වෙනව මයි
ලැස්විද? මග මැණික

සිජ් සහර හදාරා
ලෝකයම ජය ගන්න
මහා ලොකු පොත් තොගය
උස්සන්න හදන කොට
මුදු මොලොක් අත් දෙකින්
පොලව මත ඇද වැටුනෙ
බර වැඩි නිසා නේදා?
මග මැණික.....

හිලා විජයසිංහ
89/1,කොස්වත්ත,
අරකවිල



තාත්තා මගලු

පුළුගත් සැරයි මහ වැස්සක ලකුණු පෙනේ
විදුලින් කොටයි අදුරට මද එම්බ ගෙනේ
දරුවාන් බියෙන් ගෙපැලේ මූල්ලකට වුනේ
තාත්තා මගලු තෙමෙමින් එන ගමනේ

දරුවන්ගේයි මගයි බඩ කට පුර වත්ත
වෙහෙසයයි ද්වෘත්තම පුළු වැටුපක් ගන්න
හිටියාන් "තනියා" මග දි මූණ නොය යන්න
ගෙට එන තුරා දෙවියනි ඔහු සුර කින්න

රේණුකා හෙට්ටිඇරවිවි

පුග ගණන් අපි එකට එන්නැති
කාටහොෝ පිං මදින් වෙන්නැති
සසර මග තව කෙනෙක් ඉන්නැති
එනිසා අපි වෙන්ව යන්නැති

විජිත



ජාල ව්‍යුතු මාවතක

සිනල මන්දාරමක
මිලින වූ
තුරු අයිසි
රහස්ම හෙදු
පිනි කදුල්
දිලිපුනා මූණ කැටස්
නොපෙන්වා දුකකුන්
මියුදෙන්න පෙර
මෙහොතකට.....

ඉරේෂා ත්‍රිඡාන්ති රාමවිතුම



දුරාවාරයේ පිළි මල් කැකුල්

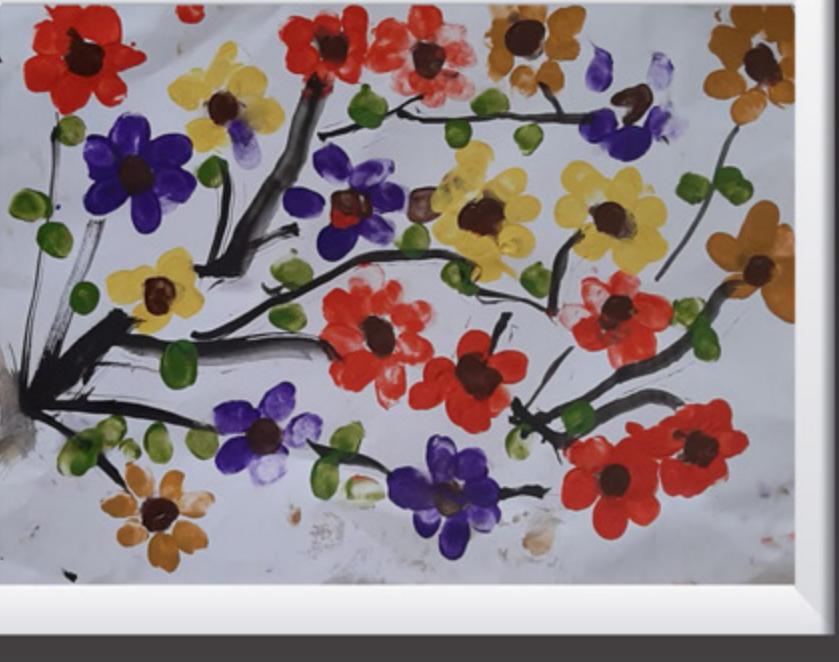
පාඨ වුණු මාවතක
පා සටහන්
දුහුවිල්ව යදුදී....
නොලභාම ලතැයුලක්
අවාරෝන් ලයිසනට.....
අජියමේ මහි සිඩින
තුෂර මල් සිනලම
මුම්ණම් ගැලී වෙන්න
රෝනට ආ බඩර සිත
අවාරයක් තොයිනාම....

ඉරේෂා ත්‍රිඡාන්ති රාමවිතුම



වි.පි. නිමිතක දින්සර
3-E රාජකීය විද්‍යාලය හොරණ

චි.පි. දෙහාන් පීරිස්
5-D ලයිසියම් ජාත්‍යන්තර පාසල පානදුර



පිනුක දුල්වන් සස්විරු
4 - ලේඛිස් ජාත්‍යන්තර පාසල හොරණ



වතුමිනි ප්‍රසංග ඩිතුල්ගොඩ
6-D ශ්‍රී පාල විද්‍යාලය හොරණ



පිළිම කන්දු ශීත රචනය

ඉංගිරිය නගරයට කුමන දිගාවෙන් ආවත් ඒ එන අයට ඉංගිරිය නගරයේ පිහිටි කදු මුදුනක ඉදිකර ඇති මනස්කාන්ත ආයිරවාද මූලා සහිත සමාධි පිළිම වහන්සේ නොතැන ගැටෙනු ඇත.

ඉංගිරියට අභිමානයක්, ඉංගිරියට සංකේතයක් ලෙස ඉදිකර ඇති මෙමසමාධි පිළිම වහන්සේ නොතැන සිත පිහාවන අපුරු දපුනකි. සිත්මින් යානු සරණ පදනම් ගරු සහාපති යාමින් වන්දන හතුරුසිංහ මහතාගේ අදහසකට අනුව ඉදිකළ මේ ආයිරවාද මූලා සහිත සමාධි පිළිම වහන්සේ ඉදිකිරීම් ආරම්භ කිරීමට සුදානම් වූ මොහානේ සිටම එම මහය කටයුත්තට සම්බන්ධ වූ අයකු ලෙස මෙන් පිළිම වහන්සේගේ කටයුතු නිමවනතුරු බලා සිටියේ නොඉවයිල්ලෙනි.

පිළිමය නිර්මාණය කරන මාන් උයනගේ මල්ලි එහි වැඩ කටයුතු බොහෝමයක් නිමකරුති බැවින් නොතු පිංකමට කවුරුන් සුදානම් වූහ. එහි උපදේශන කටයුතු සිදු කළේ අරකවිල සාගර ස්වාමින් වහන්සේ විසිනි. එක සැදැචක නොතු පිංකමට අදාළ රස්වීමට සහභාගි වීමට පැමිණි මා එය ආරම්භ වනතුරු මේ පිළිම වහන්සේගේ සියලු වැඩ නිමාව්වා සේ සියියට නගමින් එදෙස බලාසිටිනා විට සිතේ පහල වූ පද්ධාල් කිහිපයක් උය අපගේ සාගර ස්වාමින් වහන්සේට පෙන්වූ විට උන්වහන්සේ කියා සිටියේ "රාමා මේකට තතුවක් ආලා ගුෂු." මේක ලස්සනට උයැවිලා කියාය.

ඉත්පූ මම පද රවනාව විමුක්ති මල්ලිට යැවුවෙමි. ඔහු එය බලා සියලු කටයුතු සුදානම්කර රෙකෝඩින් දින සටස 6.00ට මට එන ලෙස දැන්විය. එදින මම යන විට නිශාන්ත මල්ලි ඕපුගේ ශිත කොටස හා සංගිත තිපැයුම් සිදුකර යන්නටත් ගොසිනි. එවිට ඉංගිරිව සිටියේ වානිකා ගමගේ දුව සහ ජාහක මොයන්දගේ සහෝදරයා පමණි. තරුණී එවි යයි බලා සිටිය ද ඇයන් නැති තැන රාත්‍රී අනෙක් පරිගෙන කිරීම් සිදු කෙරුණි. අප සියලු දෙනා රාත්‍රී දාළහ පමණ වන විට නිවෙස් වලට සියලුත් ශිතයේ අලංකරණ වැඩ යොදා විමුක්ති ශිතය නිමකර තිබුණේ පාන්දර 2.00ට පමණය.

සමාධි පිළිම වහන්සේගේ ප්‍රවාරක කටයුතු වලටත් නොතු පිංකම ආ වෙනත් කිසිදු ශිතයක් නොදා ද්වය පුරාම රවි දුන්නේ මෙම ශිතයයි.

බුදු සිත් එකැඹු එග

ගුංගිරි ප්‍රසාද

සපුගැඹුගැඹ කාදු මුදුනේ

උගැඹුන් මුදුන්ද කාදු සාඟ මුදු

එඛුලු එඛුලු අභි බැතියන්...

සමාධි ප්‍රදිග එජන්සය...

ඒංඩු සිත් සුව්පන් රේ

බැති පෙව් ඇද තුරු මුළුදේ

ගුයියෙන්ටන් ඇං

බුදුභිත් නමුදු

සපුගැඹුගැඹ කාදු මුදුනේ...

සම්බුදු සිසිලුස එජියදේ

ඒසිගේ ගැස්ද දැසන්

සමාධි ප්‍රදිගන්

සැවසිත් සැනැසයේ

මත් කෘෂ්ණ මුදුනාගේ...

භායනය

- බණ්ඩා ගෙඟ

ඡානක මොජන්දුගේ

නිශානන ලක්මාල

සංඝිනය

- බුතුක්ති සිර්මානන

ජේ ඇද

- බැංශන බන්දුල ගම්බුවු



Ingiriya Web Drone Photography

